

Pressemitteilung

Potsdam/Berlin, 28. März 2025

Vom **6. bis 11. Mai 2025** lädt das Jüdische Filmfestival Berlin Brandenburg (JFBB) erneut dazu ein, die Vielfalt jüdischer Geschichten und Perspektiven im Kino zu entdecken. Zwei Wettbewerbe, mehrere Spezialreihen und **57 Filme aus über 20 Ländern** – von Argentinien bis in die Slowakei – machen das Festival zum wichtigsten Forum für jüdisches Kino in Europa. Zahlreiche **Panels** vertiefen die Inhalte, Filmemacher*innen aus aller Welt sind zu Gast. Mit neuen Werken vertreten sind u.a. Jasmila Žbanić, Dani Rosenberg, Iveta Novotová, Yolande Zauberman, Oury Milshtein, Tom Shoval und Nir Bergman – ebenso sind Arbeiten von Jeanine Meerapfel, Volker Koepp und Esther Zimmering zu sehen.

„Das diesjährige Programm ist politisch, emotional, aber auch witzig, schräg und unerwartet – es ist ein Programm das zur Gegenwart passt mit sehr vielfältigen und ganz unterschiedlichen Perspektiven und filmischen Ausdrucksweisen. Wir laden das Publikum ein diese Vielfalt gemeinsam zu sehen, sich einzulassen und ins Gespräch zu gehen: miteinander, mit uns und unseren großartigen Gästen, den Filmschaffenden.“ – Dr. Lea Wohl von Haselberg und Bernd Buder, Programmdirektion

Eröffnet wird die 31. Festivalausgabe am **6. Mai** im Potsdamer Hans Otto Theater mit der scharfsinnigen Komödie **“Bad Shabbos“** (Regie: Daniel Robbins, USA, 2024, 84 Min.), die auf dem JFBB ihre Europapremiere feiert. Im Film stürzt ein Schabbatessen ins Chaos, nachdem ein plötzlicher Todesfall alle Planungen durcheinanderbringt. Die **Preise** verleiht das Festival traditionell am Freitagabend (9. Mai) in Berlin.

Der **Spielfilmwettbewerb** präsentiert eine Auswahl herausragender internationaler Produktionen: von dem ersten in Israel produzierten Film eines beduinischen Regisseurs über ein Biopic des Beatles-Managers Brian Epstein bis zu einem Neo-Western mit Rabbi als Actionheld. Der Gewinnerfilm wird von der Jury mit dem **Gershon-Klein-Spielfilmpreis** ausgezeichnet, gestiftet von Madeleine Budde und Jacqueline Hopp und dotiert mit 3.000 EUR.

Im **Wettbewerb Dokumentarfilm** kommen vielfältige Geschichten auf die große Leinwand: von einer akribisch recherchierten Familiengeschichte, die von der Besatzungspolitik Israels kurz nach 1948 erzählt, über das Leben von Sexarbeiterinnen in Tel Aviv bis zu einem intimen Portrait von Art Spiegelman, Revolutionär des Comics. Zu gewinnen gibt es den mit 3.000 EUR dotierten **Gershon-Klein-Dokumentarfilmpreis**, ebenfalls gestiftet von den Töchtern des Namensgebers Gershon Klein.

Mit dem **Preis für den interkulturellen Dialog**, sowie dem **Preis zur Förderung des filmischen Nachwuchses** werden zwei weitere Preise vergeben. Beide sind mit jeweils 2.000 EUR vom Potsdamer Unternehmer Stephan Goericke gestiftet. Der Nachwuchspreis wird zum ersten Mal von einer Preispatenschaft begleitet, in diesem Jahr übernommen von Schauspielerin und Autorin **Andrea Sawatzki**. Sie wählt gemeinsam mit den beiden JFBB-Programmdirektoren auch die Preisträger*in aus.

Die Filmreihe **KINO FERMISHED** wirft einen ungewöhnlichen Blick auf jüdische Identitäten, Migration und Geschichte – mal episch, mal intim, oft überraschend. **„Jews of the Wild West“** (Dir. Amanda Kinsey, USA, 2022, 82 Min.) erzählt von jüdischen Auswander*innen und Unternehmer*innen in der Pionierzeit Amerikas. **„Die Verliebten“** (BRD, 1987, 95 Min.) von Jury-Mitglied Jeanine Meerapfel widmet sich Liebe und Identität vor dem Hintergrund trennender Geschichte, während **„Legend of Destruction“** (Dir. Gidi Dar, IL/USA, 2021, 93 Min.) mit seiner einzigartigen Animationsästhetik die dramatische Zerstörung des Zweiten Tempels als warnendes Gleichnis über Fanatismus inszeniert.

„*Antisemitismus im Post-Sozialismus*“ untersucht die Erfahrungen der jüdischen Gemeinden in Ostdeutschland und Osteuropa nach 1989. Die Reihe wird unterstützt von der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur. Und zum 80. Jahrestag des Kriegsendes in Europa präsentiert die Spezialreihe „*Jüdisches 1945*“ Filme über die unmittelbare Nachkriegszeit.

Das Kurzfilmprogramm „*Nosh Nosh*“ versammelt kleine cineastische Höhepunkte, während „*Assembling the Pieces*“ sich mit persönlichen und dokumentarischen Perspektiven auf den 7. Oktober und seinem Nachwirken auseinandersetzt.

Das 31. JFBB kann das Publikum in den Berliner Kinos Filmkunst 66, Movimiento, Bundesplatz-Kino, und Kino Krokodil erleben sowie in Potsdam im Thalia-Programmkinos, im Filmmuseum Potsdam und Open Air auf der Inselbühne. Ausgewählte Veranstaltungen gibt es an weiteren Orten in Berlin und Brandenburg. Alle Informationen rund um das JFBB und das diesjährige Programm sind ab 15. April unter jfb.info abrufbar.

Das 31. Jüdische Filmfestival Berlin | Brandenburg (JFBB) findet vom 6. bis 11. Mai 2025 statt. Maßgeblich unterstützt wird das JFBB vom Medienboard Berlin-Brandenburg, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und der Landeshauptstadt Potsdam. Medienpartner sind radioeins, radio3 und 3sat.

Press release

Potsdam/Berlin, March 28, 2025

From **May 6 to 11, 2025**, the Jewish Film Festival Berlin Brandenburg (JFBB) once again invites you to discover the diversity of Jewish stories and perspectives in cinema. Two competitions, several special series and **57 films from over 20 countries** - from Argentina to Slovakia - make the festival the most important forum for Jewish cinema in Europe. Numerous panels delve deeper into the content, with filmmakers from all over the world as guests. Among others, Jasmila Žbanić, Dani Rosenberg, Iveta Novotová, Yolande Zauberman, Oury Milshtein, Tom Shoval and Nir Bergman are represented with new works - works by Jeanine Meerapfel, Volker Koepp and Esther Zimmering can also be seen.

“This year's program is political, emotional, but also funny, quirky and unexpected - it is a program that fits the present with very diverse and very different perspectives and cinematic modes of expression. We invite the audience to see this diversity together, to get involved and enter into conversation: with each other, with us and with our great guests, the filmmakers.” - Dr. Lea Wohl von Haselberg and Bernd Buder, Program Director

The 31st festival edition will **open on May 6** at Potsdam's Hans Otto Theater with the sharp-witted comedy “Bad Shabbos” (director: Daniel Robbins, USA, 2024, 84 min.), which is celebrating its European premiere at the JFBB. In the film, a Shabbat dinner is thrown into chaos after a sudden death upsets all the plans. The festival traditionally awards the prizes on Friday evening (May 9) in Berlin.

The **feature film competition** presents a selection of outstanding international productions: from the first film produced in Israel by a Bedouin director to a biopic of Beatles manager Brian Epstein and a neo-Western with a rabbi as an action hero. The winning film will be awarded the **Gershon Klein Feature Film Prize** by the jury, donated by Madeleine Budde and Jacqueline Hopp and endowed with EUR 3,000.

In the **documentary film competition**, a wide variety of stories are brought to the big screen: from a meticulously researched family story that tells of Israel's occupation policy shortly after 1948, to the lives of sex workers in Tel Aviv and an intimate portrait of Art Spiegelman, a comic book revolutionary. There is also the **Gershon Klein Documentary Film Prize**, endowed with EUR 3,000 and donated by the daughters of Gershon Klein.

Two further prizes will be awarded: the **Prize for Intercultural Dialogue** and the **Prize for the Promotion of Young Filmmakers**. Both are endowed with EUR 2,000 each by Potsdam entrepreneur Stephan Goericke. For the first time, the Young Talent Award will be accompanied by an award sponsorship, this year taken on by actress and author **Andrea Sawatzki**. Together with the two JFBB program directors, she will also select the award winner.

The *KINO FERMISHED* film series takes an unusual look at Jewish identities, migration and history - sometimes epic, sometimes intimate, often surprising. **“Jews of the Wild West”** (dir. Amanda Kinsey, USA, 2022, 82 min.) tells the story of Jewish emigrants and entrepreneurs in America's pioneering era. **“The Lovers”** (FRG, 1987, 95 min.) by jury member Jeanine Meerapfel is dedicated to love and identity against the backdrop of divisive history, while **‘Legend of Destruction’** (dir. Gidi Dar, IL/USA, 2021, 93 min.) uses its unique animation aesthetic to stage the dramatic destruction of the Second Temple as a cautionary parable about fanaticism.

“Anti-Semitism in Post-Socialism” examines the experiences of the Jewish communities in East Germany and Eastern Europe after 1989. The series is supported by the Federal Foundation for the Reappraisal of the SED Dictatorship. And to mark the 80th anniversary of the end of the war in Europe, the special series *“Jewish 1945”* presents films about the immediate post-war period.

The short film program *“Nosh Nosh”* brings together small cinematic highlights, while *“Assembling the Pieces”* deals with personal and documentary perspectives on October 7 and its aftermath.

Audiences can experience the 31st JFBB at the **Berlin** cinemas Filmkunst 66, Movimiento, Bundesplatz-Kino and Kino Krokodil, as well as in **Potsdam** at the Thalia Programm kino, the Filmmuseum Potsdam and open air at the Inselbühne. Selected events will be held at other locations in Berlin and Brandenburg. All information about the JFBB and this year's program will be available from **15 April at jfb.info**.

The 31st Jewish Film Festival Berlin | Brandenburg (JFBB) will take place from May 6 to 11, 2025. The JFBB is significantly supported by Medienboard Berlin-Brandenburg, the Federal Government Commissioner for Culture and the Media and the state capital Potsdam. Media partners are radioeins, radio3 and 3sat.