



30. JÜDISCHES FILMFESTIVAL
BERLIN | BRANDENBURG

PROGRAMM PROGRAMME



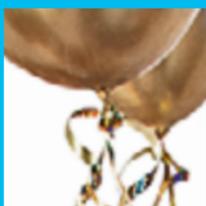
SEIT 30 JAHREN

**JEWICY
MOVIES**

18. – 23. JUNI 24

jfbb.info

- 3 SCHIRMFRAU PATRON
CLAUDIA ROTH
- 4 VORWORT PROGRAMM-DOPPELSPITZE
FOREWORD PROGRAMME DIRECTORS
- 6 JURYS
- 6 PREISE & STIFTER*INNEN
AWARDS & DONORS
- 9 FILMBILDUNGSPROGRAMM
SPRACHFASSUNGEN LANGUAGE VERSIONS
- 10 WETTBEWERB SPIELFILM
COMPETITION FEATURE FILM
- 14 WETTBEWERB DOKUMENTARFILM
COMPETITION DOCUMENTARY FILM
- 18 KINO FERMISHED
- 20 „NOSH NOSH“ KURZFILMPROGRAMM
SHORT FILM PROGRAMME
- 22 FILMREIHE: DER ANGST BEGEGNEN
SERIES: FACING THE FEAR
- 26 PANELS: DER ANGST BEGEGNEN
PANELS: FACING THE FEAR
- 28 FILMREIHE: BRUCH ODER KONTINUITÄT?
SERIES: BREAK OR CONTINUITY?
- 33 PANEL: BRUCH ODER KONTINUITÄT?
PANEL: BREAK OR CONTINUITY?
- 35 SONDERVERANSTALTUNGEN
SPECIAL EVENTS
- 36 FILMREIHE: SEX. JÜDISCHE POSITIONEN
SERIES: SEX. JEWISH POSITIONS
- 40 JFBB PRO
- 42 TICKETPREISE & SPIELSTÄTTEN
TICKET PRICES & VENUES
- 43 IMPRESSUM





Kulturstaatsministerin Claudia Roth Foto: J. Konrad Schmidt

„Das Jüdische Filmfestival Berlin Brandenburg macht jüdisches Leben in Deutschland und der Welt in seiner ganzen Bandbreite und Vielfalt sichtbar. Es zeigt ganz unterschiedliche Perspektiven, Narrative und Themen. In all dieser Vielfalt bleiben die Auseinandersetzung mit Antisemitismus, mit Terror und Trauma allerdings zentrale Motive jüdischer Erzählungen. Der Terror des 7. Oktober, die andauernde Angst um die Geiseln in der Gewalt der Hamas, aber auch der erschreckende Anstieg von Juden Hass in Deutschland sind Schwerpunkte dieser Ausgabe des Filmfestivals, die uns alle zum solidarischen Handeln und Nachdenken anregen. Ich bin dankbar, meine gesamte Amtszeit Schirmfrau dieses Festivals zu sein, das einen so wichtigen Raum für Auseinandersetzung und Verständigung schafft.“

“The Jewish Film Festival Berlin Brandenburg makes Jewish life in Germany and the world visible in all its breadth and diversity. It shows very different perspectives, narratives and themes. In all this diversity, however, the confrontation with anti-Semitism, terror and trauma remain central motifs of Jewish narratives. The terror of October 7, the ongoing fear for the people held hostage by Hamas, but also the alarming rise in hatred of Jews in Germany are the focal points of this edition of the film festival, which inspire us all to act and reflect in solidarity. I am grateful to be the patron of this festival for my entire term of office, which creates such an important space for debate and understanding.”

Claudia Roth

Staatsministerin für Kultur und Medien
Schirmfrau des Jüdischen Filmfestival Berlin | Brandenburg
State Minister for Culture and Media
Patron of the Jewish Film Festival Berlin | Brandenburg



Gerade jetzt ein jüdisches Filmfestival. Ein Festival, das sich jüdischer Erfahrung und jüdischem Filmschaffen in seiner ganzen Vielfalt und Widersprüchlichkeit verschrieben hat. Das sich nicht primär den Kampf gegen Antisemitismus auf die Fahnen schreibt – und doch geht es in diesem Jahr natürlich nicht anders.

Es geht also auch um antisemitische Ressentiments und Haltungen und um die dahinterliegenden Verschwörungserzählungen. Darum, die Diversität jüdischer Erfahrung sichtbar zu machen, von Verzweiflung, Trauer und purem Überleben über nackte Tatsachen, gefüllte Tische, bis hin zu Liebe, Lust und Begehren. Darum, filmische Blicke aus Israel zu zeigen, die meisten traditionell kritisch, was zu oft verloren geht in aktivistischen Diskursen, in denen nur noch gefragt wird, ob man dafür oder dagegen ist. Das JFBB zeigt einmal mehr, wie vielfältig und doppeldeutig das Leben ist und dass es auf komplexe Fragen keine einfachen Antworten gibt. Es zeigt – was selbstverständlich ist – wie die Vielfalt jüdischer Erfahrung und jüdischen Lebens mit universalen Perspektiven und Fragen verbunden ist. Terrorangst, Traumata und Friedenssehnsucht sind Erfahrungen, die heutzutage ganz besonders präsent sind. Jüdinnen und Juden waren und sind davon in besonderer Weise betroffen. Wege, den öffentlichen Raum für demokratische Diskurse auf Augenhöhe offenzuhalten, sich von der Angst und Panikmacherei nicht einschüchtern zu lassen, dabei aber immer die Augen offen zu halten, finden wir nur alle gemeinsam. **Damit macht das JFBB das, was es immer macht: es bietet jüdische Perspektiven auf Themen, die alle angehen.** Die Filme des diesjährigen Programms zeigen, dass es oft besser ist, erstmal nach weiteren Fragen als nach schnellen Antworten zu suchen. Auf allen Seiten und für alle. Dabei das Miteinander im Fokus zu behalten, das Zwischenmenschliche und ja, auch das Menschelnde – um nicht nur aneinander zu verzweifeln, sondern Erfahrungen zu teilen und daraus zu lernen, miteinander zu trauern, den Sachen auf den Grund zu gehen, sich mitzuteilen und zuzuhören, zu lachen, leidenschaftlich zu werden und manchmal in diesen lauten Zeiten auch einfach ganz still. Dafür haben wir dieses Jahr 70 Filme ausgewählt und 9 Paneldiskussionen zusammengestellt.

Sehen wir es uns an!

A Jewish film festival at this very moment. A festival dedicated to the Jewish experience and Jewish filmmaking in all its diversity and contradictions. One that is not primarily committed to the fight against anti-Semitism – and yet, of course, there is no getting around that this year.

And thus, it's also about anti-Semitic resentment and the attitudes and conspiracy narratives that underlie it. About illustrating the diversity of the Jewish experience; from despair, grief and pure survival to bare facts, crowded tables, love, lust and passion. About showing cinematic perspectives from Israel, most of them traditionally critical, something too often lost in activist discourses in which the only question is whether one is for or against. The JFBB focuses once again on how diverse and ambiguous life is, as well as the absence of simple answers to complex questions. It shows – and this goes without saying – how the diversity of the Jewish experience and Jewish life is interconnected with universal perspectives and questions. Fear of terrorism, trauma and a longing for peace are experiences that are particularly relevant today. Jews were and remain uniquely affected by these. It is only by working together that we will find ways to ensure democratic discourse in the public sphere remains open to all, and to not allow ourselves to be intimidated by fear and scaremongering whilst always keeping a watchful eye open. **In doing so, the JFBB does what it always does: it offers Jewish perspectives on issues that concern us all.**

The films featured in this year's programme show that it is often better to first look for further questions than for quick answers. On all sides and for everyone. To keep the focus on togetherness, on the interpersonal – so that rather than simply becoming exasperated with one other, we also share experiences and, from doing so, learn to grieve together, get to the bottom of issues, communicate with and listen to one another, to laugh, to show passion and occasionally, in these noisy times, just to be still. This year we have selected 70 films and arranged 9 panel discussions.

Let's have a look!

Vorwort Foreword

Lea Wohl von Haselberg und Bernd Buder

Programmdirektor*innen des Jüdischen Filmfestival Berlin | Brandenburg
Programme Directors of the Jewish Film Festival Berlin | Brandenburg

JURY WETTBEWERB SPIELFILM COMPETITION FEATURE FILM



Albert Wiederspiel Filmwissenschaftler Film Scientist PL

Als Folge von antisemitischen Ausschreitungen während der März-Unruhen 1968 in Polen musste die Familie 1969 nach Dänemark auswandern. Wiederspiel war Marketingleiter bei „20th Century Fox of Germany“, General Manager – Theatrical bei „PolyGram Film Entertainment“ und „Universal Pictures Germany“. 2003 bis 2023 Leiter vom „Filmfest Hamburg“. Albert Wiederspiel ist Mitglied

der „European Film Academy“.

As a result of anti-Semitic attacks during the March 1968 riots in Poland, the family had to emigrate to Denmark in 1969. Wiederspiel was Head of Marketing at 20th Century Fox of Germany, General Manager – Theatrical at PolyGram Film Entertainment and Universal Pictures Germany. 2003 to 2023 director of Filmfest Hamburg. Wiederspiel is a member of the European Film Academy.

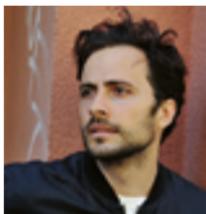


Marcia Jarmel Filmemacherin Filmmaker US

Direktorin der „Filmmaker Services“ beim „Jewish Film Institute“ und Veranstalterin des „Jüdischen Filmfestival San Francisco“. Sie ist Mitbegründerin von „PatchWorks Films“, wo sie seit über zwei Jahrzehnten als Produzentin, Regisseurin und Managerin tätig ist.

Director of Filmmaker Services at the Jewish Film Institute, presenter of the San Francisco Jewish Film Festival.

She co-founded PatchWorks Films and has been producing, directing, and managing impact for their slate of award-winning films for over two decades.



Garry Fischmann Schauspieler Actor DE

Abitur an jüdischer Oberschule, Studium an der „Hochschule für Musik und Theater in Rostock“. Bekannt u.a. als Kriminalkommissar aus der Serie „SOKO Hamburg“. Zuletzt zu sehen in der Netflix-Serie „Kleo“. Fischmann tritt auch als Stand-Up-Comedian auf zahlreichen Berliner Bühnen auf.

Graduated from a Jewish secondary school, studied at the Rostock University of Music and Drama. Known as a detective inspector from the series SOKO Hamburg. Most recently, he starred in the Netflix series Kleo. Fischmann also performs as a stand-up comedian on numerous Berlin stages.

PREISE & STIFTER*INNEN AWARDS & DONORS

Alljährlich und in Erinnerung an die 1999 im Alter von 79 Jahren verstorbene Kinolegende Gershon Klein, stiften seine Töchter Madeleine Budde und Jacqueline Hopp die Preise in den beiden JFBB-Wettbewerben.

Annually and in memory of cinema legend Gershon Klein, who died in 1999 at the age of 79, his daughters Madeleine Budde and Jacqueline Hopp donate the prizes in the two JFBB competitions.

Das 30. JFBB vergibt folgende vier Auszeichnungen:
The 30th JFBB will grant the following four awards:

JURY WETTBEWERB DOKUMENTARFILM COMPETITION DOCUMENTARY FILM



Yuriy Gurzhy Musiker/DJ/Komponist/Autor Musician/DJ/
Composer/Author UA

Mitbegründer der Bands „RotFront“, „Disorientalists“ und „Kaminer & Die Antikörpers“. Schreibt Film- und Theatermusik. Im Januar 2022 erschien Gurzhys Buch „Richard Wagner und die Klezmerband“, in dem er sich auf die Suche nach dem neuen jüdischen Sound in Deutschland begibt.

Co-founder of the bands RotFront, Disorientalists and Kaminer & Die Antikörpers. Writes film and theater music. In January 2022, Gurzhy's book Richard Wagner und die Klezmer Band was published, in which he embarks on a search for the new Jewish sound in Germany.



Britta Wauer Autorin/Regisseurin/Produzentin Writer/
Director/Producer DE

Lebt in Berlin. Mit ihrer Firma „Britzka Film“ produziert die Grimme-Preisträgerin auch Auftragswerke für internationale Ausstellungen, Museen und Stiftungen. Von 2020 bis 2023 war sie Professorin für Zeitbasierte Medien: Filmisches Erzählen an der „Hochschule Wismar“. Sie ist Mitglied der „Deutschen Filmakademie“.

Lives in Berlin. With her company Britzka Film, the Grimme Award winner also produces commissioned works for international exhibitions, museums and foundations. From 2020 to 2023 she was Professor of Time-based Media: Filmic Storytelling at Wismar University of Applied Sciences. She is a member of the German Film Academy .



Felicia Waldman Regisseurin Director of BJFF RU

Professorin und Koordinatorin des „Zentrums für hebräische Studien“ an der Faculty of Letters der „Universität Bukarest“. Zu ihren Fachgebieten gehören die rumänisch-jüdische Geschichte und das jüdische Erbe, die Holocaust-Erziehung, die öffentliche Politik und die Praxis des Gedenkens. Seit 2018 ist sie wissenschaftliche Leiterin des „Jüdischen Filmfestival Bukarest“.

Associate professor and coordinator of the Center for Hebrew Studies at the Faculty of Letters, University of Bucharest. Her expertise includes Romanian Jewish history and heritage, Holocaust education, public policies and practices of remembrance. Since 2018 she has been scientific director of the Bucharest Jewish Film Festival.

Wettbewerb Spielfilm Competition Feature Film

GERSHON-KLEIN-SPIELFILMPREIS /-AWARD

An die Regisseurin/den Regisseur To the director: 3.000 EUR

Wettbewerb Dokumentarfilm Competition Documentary film

GERSHON-KLEIN-DOKUMENTARFILMPREIS /-AWARD

An die Regisseurin/den Regisseur To the director: 3.000 EUR

PREIS FÜR DEN INTERKULTURELLEN DIALOG

AWARD FOR INTERCULTURAL DIALOGUE

Preisgeld Prize Money: 2.000 EUR / Stifter Donor: Stephan Goericke

PREIS ZUR FÖRDERUNG DES FILMISCHEN NACHWUCHSES

PROMOTION OF A YOUNG FILMMAKER

Preisgeld Prize Money: 2.000 EUR / Stifter Donor: Stephan Goericke



HANS
OTTO
THEATER

DAS VOLLE THEATER

Die neue Spielzeit
auf hansottotheater.de

SPRACHEN LANGUAGES:

Unsere Filme sind größtenteils zweisprachig Untertitelt, deutsch und englisch. Die jeweiligen Untertitel entnehmen Sie bitte dem beiliegenden Programmplan.

Most of our films are subtitled in two languages, German & English. Please refer to the enclosed programme schedule for the respective subtitles.

MI 19.06. BIS FR 21.06.

Filmbildungsprogramm für Schüler*innen & Lehrkräfte

Von Mittwoch, 19. Juni, bis Freitag, 21. Juni, finden vergünstigte Vormittagsvorstellungen der Filme „999: The Forgotten Girls“ (S. 19) und „Generation 1.5“ (S. 15) für Schulklassen statt, mit einem anschließenden Gespräch mit der*dem Filmschaffenden.

Zudem bietet das JFBB einen Workshop zum Kurzfilm „Masel Tov Cocktail“ (Arkadij Khaet/Mickey Paatzsch, 2020) an.

In Kooperation mit den SchulKinoWochen Berlin veranstaltet das JFBB außerdem den „Teachers Day“, eine praxisorientierte Fortbildung für Lehrkräfte zum Einsatz von (Jüdischen) Filmen im Unterricht.

Informationen, Anmeldung, Tickets und Beratung zu allen Angeboten gibt es auf jfb.info → Schüler&Studenten und bei Charlotte Kühn: c.kuehn@jfb.info

Das Bildungsprogramm wird unterstützt von der Investitionsbank des Landes Brandenburg ILB.



Mehr Informationen:

More information:

jfb.info



Generation 1.5 Roman Shumanov



WETTBEWERB SPIELFILM COMPETITION FEATURE FILM

A Good Jewish Boy

Noé Debré

Between The Temples

Nathan Silver

Daniel Auerbach

David Volach

Home

Benny Fredman

Less Than Kosher

Daniel AM Rosenberg

Running On Sand

Adar Shafran

Salty Water Südsee

Henrika Kull

The Blond Boy From The Casbah

Alexandre Arcady

The Future

Noam Kaplan

The Goldman Case

Cédric Kahn

The Vanishing Soldier

Dani Rosenberg

Treasure Treasure – Familie Ist Ein Fremdes Land

Julia von Heinz



A Good Jewish Boy #fiction#drama#comedy

Noé Debré, FR 2024, 89 min

Der verträumte, optimistische Bellisha lebt mit seiner Mutter Giselle in einem heruntergekommenen Pariser Vorort. Doch als auch der letzte koschere Laden schließt, sind die beiden die letzten Juden hier. Ein bittersüßes Drama über den Abschied von zu Hause.

Dreamy and optimistic, Bellisha lives with his mother, Giselle, in a rundown Parisian suburb. After the last kosher store closes down, Bellisha and his mom are officially the last Jews in town.

Between The Temples #fiction#comedy#queer

Nathan Silver, US 2024, 112 min

Vorstadtneurotiker unter Druck: der 40-Jährige verwitwete Ben lebt seit kurzem wieder bei seinen zwei Müttern. Als dem Kantor mitten im Gottesdienst die Stimme versagt, flüchtet er kurzerhand aus der Synagoge und trifft in einer Eckkneipe auf seine alte Musiklehrerin Carla. Die beiden werden schneller miteinander warm, als es die Verwandtschaft erlaubt.

A suburban neurotic under pressure: 40-year-old Ben has recently moved in with his two mothers again. When he meets his old music teacher Carla in a corner pub, the two warm to one another quickly.

Daniel Auerbach #fiction#political

David Volach, IL 2023, 105 min

Der pubertierende Daniel wächst orthodox auf und hadert mit den großen Fragen des Lebens und Glaubens. Drei Jahrzehnte später hat er sich von der Religion losgesagt, hadert aber noch immer. Ist Daniel das alter ego des Regisseurs, gespielt von ihm selbst, und der Film sein eigenes „Making of“?

Pubescent Daniel is subject to an orthodox upbringing and struggles with the big questions of faith and life. Three decades later he has renounced the faith and yet his struggles remain unresolved.

Home #fiction#thriller#family

Benny Fredman, IL 2023, 111 min

In einem ultraorthodoxen Viertel Jerusalems verwirklicht Yair seinen Traum vom eigenen Computerladen. Doch dann kommt es zum Konflikt mit den skrupellosen religiösen Autoritäten im Viertel. Der Traum droht zu platzen, auch Yairs junge Familie gerät in Gefahr.

In an ultra-Orthodox neighbourhood of Jerusalem Yair realises his dream of owning his own computer business. The dream threatens to shatter however when a violent conflict breaks out between him and the unscrupulous local religious authorities.

Less Than Kosher Daniel AM Rosenberg



Less Than Kosher #fiction#comedy#family

Daniel AM Rosenberg, CA 2023, 67 min

Kosher zu essen, Traditionen oder ein gottgefälliges Leben sind der Sängerin Viv völlig egal. Aber ihre Karriere gerät ins Stocken, was sie zurück ins Haus ihrer Mutter und deren Patchwork-Familie zwingt. Schlimmer noch: Sie soll als Kantorin in der Synagoge einspringen, die sie nicht mehr betreten hat, seit sie von ihrer eigenen Bat Mizwa wegrannte.

Kosher food, tradition and a pious existence are of little interest to singer Viv. Her career stalls however and forces her back to her mother's house and patchwork family. Worse still, she's supposed to fill in as cantor at the synagogue.

Running On Sand #fiction#drama#comedy

Adar Shafran, IL 2023, 104 min

Der aus Eritrea geflüchtete Aumari nutzt eine Verwechslung am Flughafen aus, um seiner Abschiebung aus Israel zu entkommen. Dabei nimmt er die Identität des neuen Star-Einkaufs von Maccabi Netanya an, der den Fußballclub zum Klassenerhalt führen soll. Es gibt nur ein Problem: Aumari verfügt über keinerlei fußballerisches Talent. Publikumshit aus Israel.

Aumari, a refugee from Eritrea, takes advantage of a mix-up at the airport to avoid deportation from Israel. He takes on the identity of Maccabi Netanya's new star signing and is now tasked with leading the club away from relegation.

Salty Water Südsee #fiction#female voices#romance

Henrika Kull, DE 2023, 89 min

Anne, die Deutsche, und Nuri, der Israeli, verbringen ein paar gemeinsame Tage im Haus seiner Eltern. Eine freundschaftliche Auszeit ohne Beziehungsambitionen, die zur Erkundung eines komplizierten Terrains wird – persönlich, politisch und historisch. Während die Nähe zwischen den beiden wächst, hält über ihnen das Raketenabwehrsystem den Krieg auf Abstand.

Anne, the German, and Nuri, the Israeli, spend a few days together at his parents' house. A friendly time-out turns into an exploration of a complicated terrain – personally, politically and historically.

The Blond Boy From The Casbah #fiction#family#history

Alexandre Arcady, FR 2023, 128 min

Der 15-Jährige Antoine wächst in den 1950er-Jahren in Algier auf, umgeben von einer chaotisch-liebvollen Hausgemeinschaft – jüdisch, muslimisch, christlich, das spielt kaum eine Rolle. Bis in der Stadt Bomben hochgehen. Die im Rückblick entfaltete Geschichte zeigt, wie Antoine seine Leidenschaft für Kinofilme entdeckt, während sich der Algerienkonflikt zuspitzt.

15-year-old Antoine grows up in Algiers in the 1950s, surrounded by a chaotic and loving community – Jewish, Muslim, Christian, it hardly matters. Unfolding in retrospect, the film shows how Antoine discovers his passion for movies as the Algerian conflict comes to a head.



The Future #fiction#thriller#femalevoices

Noam Kaplan, IL 2023, 81 min

In einer nicht allzu fernen Zukunft: Nurit Bloch hat einen Algorithmus entwickelt, der es ermöglicht, Terroranschläge vorherzusagen. Doch die junge Palästinenserin Yaffa hat einen Weg gefunden, diesen zu umgehen. Im Zwiegespräch mit der Attentäterin versucht Nurit, Yaffas Motive zu ergründen. Polit-Thriller der besonderen Sorte.

In the not-too-distant future: Nurit has developed an algorithm that makes it possible to predict terrorist attacks. And yet Yaffa, a young Palestinian woman, manages to find a way around it. A political thriller unfolds.

The Goldman Case #fiction#drama#political

Cédric Kahn, FR 2023, 115 min

Pierre Goldman, Aktivist der Mai-Unruhen 1968 in Paris, ist zu lebenslanger Haft verurteilt. Den Anweisungen seiner Verteidigung zum Trotz verfolgt er im Berufungsprozess seine eigene Strategie und unterstellt der Anklage Antisemitismus. Ein beklemmendes und zugleich vereinnahmendes Drama über die Gerichtsverhandlungen der 1970er-Jahre.

Pierre Goldman, activist in the May 1968 riots in Paris, has been sentenced to life in prison. He resolves to pursue his own strategy in the appeal trial and accuses the prosecution of anti-Semitism.

The Vanishing Soldier #fiction#thriller#political

Dani Rosenberg, IL 2023, 98 min

Shlomi, ein 18-jähriger israelischer Soldat, der im Gazastreifen seinen Wehrdienst leistet, hat die Nase voll. Auch ohne Erlaubnis beschließt er, zu seiner Freundin nach Tel Aviv zurückzukehren. Doch dort muss er feststellen, dass alle glauben, er sei im Krieg entführt worden. Die nächsten 24 Stunden ist Shlomi ständig auf der Flucht. Beeindruckendes Anti-Kriegs-Drama.

Shlomi, an 18-year-old Israeli soldier serving in Gaza, goes AWOL and returns to his girlfriend in Tel Aviv, only to find that everyone believes he was kidnapped in the fog of war.

Treasure Treasure – Familie Ist Ein Fremdes Land

Julia von Heinz, DE/FR 2024, 112 min #fiction#history#family

Eine Vater-Tochter-Reise nach Polen, kurz nach dem Fall des Eisernen Vorhangs. Eigentlich wollte Vater Edek nie mehr dorthin, wo fast seine ganze Familie in der Shoah ausgelöscht wurde. Doch nun wird er wider Erwarten schnell warm mit Polen, während Tochter Ruth mit der Unberechenbarkeit ihres Vaters hadert.

Shortly after the fall of the Iron Curtain. Father Edek actually never wanted to go back to the place where almost his entire family was wiped out in the Shoah. And yet now, against all expectations, he quickly warms to Poland. Daughter Ruth wrestles with the unpredictability of her father.



WETTBEWERB DOKUMENTAR- FILM COMPETITION DOCUMENTARY FILM

A Still Small Voice

Luke Lorentzen

Generation 1.5

Roman Shumanov

Monogamia

Ohad Milstein

Vorfilm: Thirty Tears Old

Daniel Shanni

Rabbi On The Block

Brad Rothschild

Reflections In Synagogue

Amir Moverman

Revenge: Our Dad The Nazi Killer

Danny Ben-Moshe (Moss)

The Return From The Other Planet

Assaf Lapid

Telling Nonie

Paz Schwartz

Vorfilm: Ordinary

Gil Fermon

Vishniac

Laura Bialis

Monogamia Ohad Milstein



A Still Small Voice #doc#femalevoices

Luke Lorentzen, US 2023, 93 min

Wie steht man Menschen in Extremsituationen zwischen Leben und Tod bei? Mati, eine junge Krankenhauskaplanin, navigiert zwischen spiritueller Berufung und den Härten des Krankenhausalltags. Sie sucht ihren Weg zwischen dem Wunsch, zu helfen, Zweifeln am jüdischen Glauben und ihren eigenen Traumata. How do you help people in extreme situations between life and death? Mati, a young hospital chaplain, navigates between a spiritual calling and the hardships of everyday hospital life.

Generation 1.5 #doc#political#history

Roman Shumanov, IL 2023, 80 min

Fast eine Million Menschen aus der ehemaligen Sowjetunion immigrierten in den 1990er-Jahren nach Israel. Ein Schockerlebnis, gerade im Kindesalter. Aufgewachsen zwischen russischsprachigem Elternhaus und einer Gesellschaft, die den Neuankömmlingen mindestens ambivalent begegnete, beleuchten die Kinder von damals einen wichtigen Teil israelischer Einwanderungsgeschichte. Almost a million people from the former Soviet Union immigrated to Israel in the 1990s. A shocking experience, especially as a child. The children from back then shed light on an important part of Israeli immigration history.

Monogamia #doc#romance

Ohad Milstein, IL 2023, 73 min

Wie kann die Liebe nach Jahrzehnten in einer Ehe wieder entfacht werden? Auf der Suche nach dem, was in Beziehungen irgendwann verloren geht, filmt Regisseur Ohad Milstein seine Eltern. Er dringt in ihre Privatsphäre ein, stellt unbequeme Fragen, kramt alte Aufnahmen aus dem Familienarchiv hervor und beginnt auch seine eigene Ehe zu betrachten.

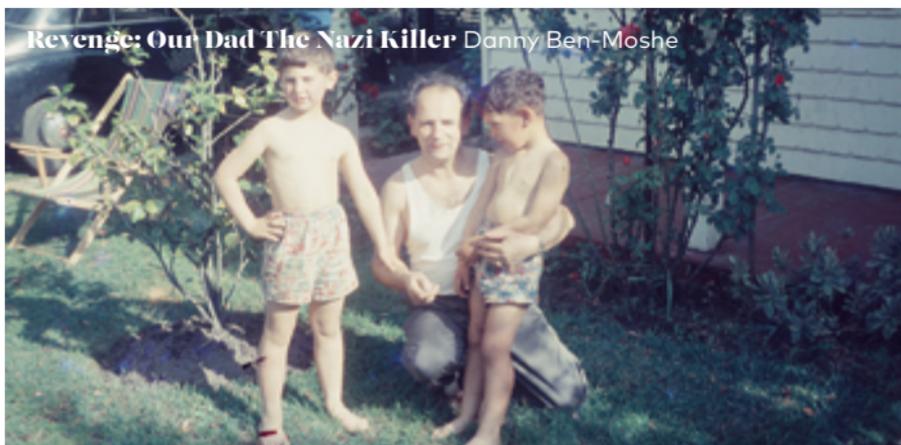
How is love to be rekindled in a decades-long marriage? In search of what eventually gets lost in relationships, director Ohad Milstein films his parents and ultimately begins to question his own marriage.

Vorfilm: Thirty Tears Old #fiction#coming-of-age

Daniel Shanni, IL 2023, 12 min

Billabong und Petel fahren zu einer Party von Petels Ex Yael. Zwischen Belanglosigkeiten und Angebereien zieht sich der Abend zäh in die Länge, bis Petel erfährt, dass es sich um Yael's Abschiedsparty handelt und er versucht, das Ruder noch herumzureißen.

Billabong and Petel go to a party hosted by Petel's ex Yael. When Petel learns that it is Yael's farewell party he tries to find a reason for her to stay.



Revenge: Our Dad The Nazi Killer Danny Ben-Moshe

Rabbi On The Block #doc#femalevoices#biography

Brad Rothschild, US 2023, 88 min

Tamar Manasseh hat eine Mission. Jüdin zu sein bedeutet für sie, sich zu engagieren, Vorurteile abzubauen, sich um Benachteiligte zu kümmern – was eine Herkulesaufgabe ist, wenn man in Englewood aktiv ist, einem sozialen Brennpunkt Chicagos. Als Frau, Jüdin und Afroamerikanerin erfährt sie tagtäglich am eigenen Leib, was Diskriminierung bedeutet.

Tamar Manasseh has a mission. For her, being Jewish means being socially engaged, breaking down prejudice, and caring for the disadvantaged. As a woman, Jew and African American, she experiences firsthand what discrimination means on a daily basis.

Reflections In Synagogue #doc#history#political

Amir Moverman, US 2024, 70 min

Was ist eine Synagoge? Weit über die religiöse Funktion hinaus nimmt der Ort einen zentralen Stellenwert in der jüdischen Kultur ein. Ein Bildarchiv sämtlicher Synagogen Manhattans wird zum Anlass einer Reflexion über jüdisches Leben und Gemeinschaft heute, dessen Sorgen und Ängste, und eine erstrebenswerte Zukunft.

What is a synagogue? A place that plays a central role in Jewish culture, one that extends far beyond its religious function. A film archive of all synagogues in Manhattan provides an opportunity to reflect on Jewish life and community today.

Revenge: Our Dad The Nazi Killer #doc#history#biography

Danny Ben-Moshe, AU 2023, 97 min

Nach dem Zweiten Weltkrieg zog Boris Green aus Belarus nach Australien, so viel ist klar. Doch die weitere Nachverfolgung seines Lebenswegs entwickelt sich zum Krimi – jedes gelöste Rätsel wirft etliche neue Fragen auf und seine Söhne beginnen, den Erzählungen ihres Vaters zu misstrauen. Ging er mit anderen Juden auf die Jagd nach versteckten Nazis?

In the aftermath of the Second World War, Boris Green moved from Belarus to Australia, that much is clear. And yet the process of retracing his life story soon evolves into a crime thriller, raising more and more questions. His sons begin to doubt the veracity of their father's stories.



The Return From The Other Planet #doc#history#biography

Assaf Lapid, IL/DE 2023, 79 min

Der andere Planet, unvergleichbar mit dieser Welt – das war für ihn Auschwitz. Hier erlebte Yehiel De-Nur die Schrecken der Shoah, die er nach dem Krieg unter dem Pseudonym Ka.tzetnik literarisch radikal verarbeitete.

Über Gewalt, Folter und Kannibalismus schreibend, wurde er immer wieder zum Häftling, während er parallel ein bürgerliches Leben führte.

The other planet, comparable to nothing in this world – that was Auschwitz for him. Here Yehiel De-Nur experienced the Shoah, the horrors of which he came to terms with most unconventionally, in literary form, after the war under the pseudonym Ka.tzetnik.

Telling Nonie #doc#political#biography

Paz Schwartz, IL 2024, 50 min

Mehr als 60 Jahre nach dem Tod ihres Vaters, seinerzeit ein hochrangiger ägyptischer Militär in Gaza, erhält Nonie eine Nachricht von einem Mann namens Geizi. Er behauptet, Informationen über das Attentat zu haben, das ihren Vater das Leben kostete... Was Nonie nicht ahnt: Der ehemalige Mossad-Agent war selbst daran beteiligt.

More than 60 years after the death of her father, at the time a high-ranking Egyptian military official in Gaza, Nonie receives a message from a man named Geizi. He claims to have information about the assassination that cost her father his life...

Vorfilm: Ordinary #fiction#coming-of-age#political

Gil Fermon, IL 2022, 22 min

Noah leistet die letzten Tage seines Armeedienstes ab, als ein verdächtig erscheinender palästinensischer Junge festgenommen wird. Entgegen aller Richtlinien und Vorsichtsmaßnahmen hört Noah im Umgang mit ihm auf sein Bauchgefühl. Ein Kampf gegen Windmühlen.

Noah is serving his final days in the army when a suspicious-looking Palestinian boy is arrested. Contrary to all guidelines and precautions Noah tries to listen to his gut feeling when dealing with him.

Vishniac #doc#history#biography

Laura Bialis, US 2023, 95 min

Zwischen „roaring twenties“ und osteuropäischem Shtetl: Die Bilder des russisch-amerikanischen Fotografen Roman Vishniac prägen bis heute vor allem unsere Vorstellung des osteuropäischen Judentums am Vorabend der Shoah. Die Filmbiografie verfolgt seinen Weg von der Oktoberrevolution über die Weimarer Republik bis zum Neustart in den USA.

Between the 'roaring twenties' and the shtetl of Eastern Europe: the images of Russian-American photographer Roman Vishniac continue to shape the way we imagine East European Jewry on the eve of the Shoah. A cinematic biography.



KINO FERMISHED

999: The Forgotten Girls

Heather Dune Macadam

God Speaks Yiddish

Tuvia Tenenbom

The Presidents' Tailor

Rick Minnich

Three Attempts At Goyification

Michaela Kobsa-Mark

„NOSH NOSH“

KURZFILMPROGRAMM I + II:

The Presidents' Tailor Rick Minnich



999: The Forgotten Girls #doc#history#femalevoices

Heather Dune Macadam, US 2023, 90 min

1942 wurden die ersten Frauen nach Auschwitz deportiert. Es waren 999 Jüdinnen aus der Slowakei. Mit einer Mischung aus in der Lagerhaft entstandenen Zeichnungen, Spielfilmszenen, Fotos, Archivaufnahmen und Zeitzeuginnen-Interviews wird dieser Dokumentarfilm zu einer Chronik des Massenmordens in Auschwitz – erzählt aus weiblicher Perspektive.

In 1942 the first women were deported to Auschwitz. They were 999 Jewish women from Slovakia. Employing a mixture of material this documentary evolves into a chronicle of the mass murder in Auschwitz – narrated from a female perspective.

God Speaks Yiddish #doc

Tuvia Tenenbom, DE 2024, 78 min

Einblicke in die ultraorthodoxe jüdische Gemeinschaft; von einem Mann, der ihr einst den Rücken kehrte. Zurück in seinem Heimatviertel in Jerusalem sucht Tuvia Tenenbom den Dialog mit den Bewohner*innen. Dabei fängt er eine Vielfalt von Perspektiven ein, ohne je über sein Gegenüber zu urteilen. Insights into the ultra-orthodox Jewish community; from a man who once turned his back on it.

The Presidents' Tailor #doc#biography

Rick Minnich, DE 2024, 39 min

Von Auschwitz bis zum Weißen Haus: Dies ist die Lebensgeschichte von Martin Greenfield, Überlebender der Shoah und später Schneider von sämtlichen US-Präsidenten seit Eisenhower. Eins, so betont Greenfield immer wieder, hat er sich nie nehmen lassen: Sein Lächeln.

From Auschwitz to the White House: This is the life story of Martin Greenfield, Holocaust survivor and later tailor to every US president since Eisenhower.

Three Attempts At Goyification #doc#political

Michaela Kobsa-Mark, DE 2023, 47 min

Michaela möchte keine Jüdin mehr sein. Sie möchte ein Goy (Nicht-Jude* Jüdin) werden – ein Teil der deutschen ‚Mehrheitsgesellschaft‘, der nicht vereinnahmt wird: nicht für Diversität, nicht für Israel und nicht für das vermeintlich blühende jüdische Leben in Deutschland. Ein Selbstexperiment entlang von Identitätsfragen.

Michaela no longer wants to be Jewish. She wants to become a goy (a non-Jew) – a part of the German 'majority of society' that is not co-opted. A self-experiment that explores questions of identity.

NOSH NOSH

KURZFILMPROGRAMM | SHORT FILM PROGRAMME I

Nosh Nosh bedeutet „Leckereien“ auf Jiddisch. Aber diese kurzen Filme sind keine Snacks für zwischendurch und auch kein Gruß aus der Küche. Es sind eigenständige Kunstwerke. Sie sind mal bitter, mal süß und immer voller thematischer und formaler Diversität. Die Küche ist international. Das schmeckt allen und macht satt. Nosh Nosh eben.

Nosh Nosh means "treats" in Yiddish. But these short films are neither snacks for in-between meals nor a greeting from the kitchen. They are works of art in their own right. Sometimes they are bitter, sometimes sweet and always full of thematic and formal diversity. The cuisine is international. It tastes good to everyone and fills you up. Nosh Nosh, in other words.

The Gun #doc#political

Shaya Chesner, IL 2023, 16 min

Shaya ist verpflichtet, eine Handfeuerwaffe zu tragen – aus Sicherheitsgründen. Doch nun muss er seinen Waffenschein erneuern und wird mit neuen Ängsten konfrontiert. Er erforscht deren Ursprünge – kann ihm wirklich nur die Waffe Sicherheit geben?

Shaya is required to carry a handgun. Now, when he needs to renew his firearms license, he is confronted with new fears.

Feferle #fiction#family

Alica Khaet, DE 2024, 15 min

Feferle, mit dem plötzlichen Verlust des Vaters konfrontiert, wandert durch dessen verlassene Wohnung und rührt an den Erinnerungen an die alte jüdische Familiengeschichte: „Kleine alte verlassene Träumchen. Jetzt bist du wieder hier und so groß, so schrecklich groß.“

Confronted with the sudden loss of her father, Feferle wanders through his abandoned apartment and touches on memories of the old Jewish family history.

More Than Friends #fiction#comedy#queer

Omri Laron, IL 2023, 19 min

Billy entdeckt den Liebesbrief, den ihr 11-jähriger Sohn Elisha an einen Klassenkameraden geschrieben hat. Aus Angst, ihr Sohn könnte von der Klasse ausgelacht oder sein Herz gebrochen werden, beschließt sie, die Geburtstagsfeier besagten Freundes zu beobachten.

Billy discovers a love letter written by her 11-year-old son, Elisha, to a classmate she's unfamiliar with. She is concerned that her son might be ridiculed or get his heart shattered.

Arava #fiction#femalevoices

Sarah Meital Benjamin, IL 2023, 27 min

Tsipi überredet ihre beste Freundin Arava zu einem Trip zu den mystischen Gräbern im Norden Zfads, um sich von 'schlechten Energien' zu befreien. Unterwegs nimmt die Reise der zwei 'Problemkids' dann tatsächlich spirituelle Züge an...

Tsipi persuades her best friend Arava to go on a trip to the mystical tombs in the north of Zfad to get rid of 'bad energies'. Unexpectedly their journey actually takes on spiritual traits...

NOSH NOSH

KURZFILMPROGRAMM II SHORT FILM PROGRAMME II

I See You #doc#political

Adam Weingrod, IL 2023, 20 min

Ergreifendes Porträt über Dan Layani, der im Libanonkrieg 1982 sein Augenlicht verlor und nach 25 Jahren der absoluten Dunkelheit wieder sehen kann. Ein berührender Film über die langen Folgen eines Krieges und darüber, dass man sich an alles gewöhnt.

Poignant portrait of Dan Layani, who lost his sight in the 1982 Lebanon War and is able to see again after 25 years of absolute darkness.

The Soldier On Smithdown Road #fiction#history#political

Barney Pell Scholes/Thomas Harnett O'Meara, UK 2023, 12 min

Liverpool 1947. Zwei britische Soldaten werden im Mandatsgebiet Palästina entführt und ermordet. Nach der sogenannten "Sergeants-Affäre" kommt es im Vereinigten Königreich zu einer Welle antisemitischer Ausschreitungen. Bedrückend, dass dieser Film gerade so aktuell ist.

Liverpool 1947. Two British soldiers are kidnapped and murdered in Mandate Palestine. After the so-called Sergeants Affair there is a wave of anti-Semitic rioting in the United Kingdom.

Novy God #fiction#drama

Anat Eisenberg, IL 2023, 24 min

Galina, eine Gastarbeiterin aus Moldawien, arbeitet als Altenpflegerin in Israel und wartet sehnsüchtig auf ihr Neujahrs-Date. Wäre da nicht ihre 85-jährige, eifersüchtige Arbeitgeberin. Melancholisch, ausgefallen und schwarzhumorig.

Galina, a guest worker from Moldova, works as a geriatric nurse in Israel and is eagerly awaiting her New Year's date. Her 85-year-old employer is jealous.

Home Front #doc#political

Oz Zirlin, IL 2024, 7 min

Nach den Ereignissen vom 7. Oktober hat die israelische Regierung die Bewohner*innen der Umgebung des Gazastreifens evakuiert und sie in Hotels im ganzen Land untergebracht. Seitdem befinden sie sich in der Schwebel. Ein Film über Flüchtlinge, über die sonst wenig gesprochen wird.

Following the events of October 7, the Israeli government evacuated the inhabitants of the area around Gaza and housed them in hotels across the country. A film about refugees who are little-talked about.

Cold Water #fiction

Itamar Alcalay, IL 2022, 21 min

Galit arbeitet in einer Pilgerstätte am Jordan. In der Mittagspause trifft sie auf ein nasses Kind, das aus dem kalten Wasser geflohen ist. Woher kommt es? Zu wem gehört es? Eine seltsame Verbundenheit entwickelt sich. Ein cineastisches Schwarz-Weiß-Gemälde.

Galit works on a pilgrimage site on the Jordan. During her lunch break she encounters a soaked child who has escaped from the cold water. A mysterious bond develops.

Lip Virgin #fiction#comingofage

Shimrit Eldis, IL 2024, 12 min

Ein 13-jähriges Mädchen stellt sich ihren ersten Kuss sehr besonders vor. Doch die Suche nach dem perfekten Kuss ist desillusionierend. Der Film ist nicht nur witzig und leichtfüßig erzählt, sondern auch kreativ und stylisch eingefangen.

A 13-year-old girl imagines her first kiss as something very special. Yet her search for the perfect kiss turns into a journey of disillusionment.

DER ANGST BEGEGNEN – FILMISCHE REFLEKTIONEN VON TERROR, TRAUMA UND WIDERSTÄNDIGKEIT FACING THE FEAR – CINEMATIC REFLECTIONS ON TERROR, TRAUMA AND RESISTANCE

In diesem Jahr befasst sich das JFBB mit den Strategien des Kinos, mit terroristischer Gewalt umzugehen und ihr künstlerisch zu begegnen. Terrorismus zielt auf Hilflosigkeit, Schrecken und Sprachlosigkeit. Die Reihe versteht das Kino als öffentlichen Raum, in dem Sprache (wieder)gefunden und die Zivilgesellschaft trauern, erinnern und sich verständigen kann. Das Programm erinnert verschiedener Anschläge, thematisiert unterschiedliche Formen terroristischer Gewalt und zeigt mögliche Ansätze des Mediums Film, sich diesen angstbesetzten Ereignissen anzunehmen. Begleitet wird die Reihe von Gesprächsformaten, die mit Expert*innen und Filmschaffenden Kontexte, Herausforderungen und künstlerische Strategien diskutieren.

Unterstützt von der Bundeszentrale für politische Bildung

This year, the JFBB is looking at cinema's strategies for dealing with terrorist violence and confronting it artistically. Terrorism is aimed at helplessness, horror and speechlessness. The series sees cinema as a public space in which language can be (re)found and civil society can mourn, remember and communicate. The program recalls various attacks, addresses different forms of terrorist violence and shows possible approaches of the medium of film to deal with these fearful events. The series is accompanied by discussion formats that discuss contexts, challenges and artistic strategies with experts and filmmakers.

Supported by the Federal Agency for Civic Education



Closed Circuit #doc#history

Tal Inbar, IL 2022, 53 min

Sechs Jahre nach einem Attentat in einem beliebten Café in Tel Aviv trifft die Filmemacherin Überlebende, die bis heute traumatisiert sind... Parallel montiert werden die Bilder der Überwachungskameras und verdeutlichen die schockierende Brutalität des Anschlags.

Six years after an attack in a popular café in Tel Aviv, the filmmaker meets survivors who are still traumatized today...

Vorfilm: Maalbeek #doc#history

Ismaël Joffroy Chandoutis, FR 2020, 16 min

Fragmentarische Bilder der Metrostation Maalbeek in Brüssel.

Eine Bewegung, die den Raum durchdringt und sich ihm zugleich entzieht. Die Suche einer Frau nach verlorenen Erinnerungen: an einen Bombenanschlag, den sie überlebte.

Fragmentary images of the Maalbeek metro station in Brussels. A woman's search for lost memories: of a bombing she survived.

Vorfilm: Watu Wote – All Of Us #fiction#drama#thriller

Katja Benrath, DE/KE 2017, 22 min

2015 wird zwischen Kenia und Somalia ein Reisebus von islamistischen Al-Shabaab-Terroristen überfallen und eine junge Christin muss auf die Courage ihrer muslimischen Mitreisenden vertrauen. Inszenierung eines einzigartigen Beispiels von Menschlichkeit.

In 2015, a tour bus on its way from Kenya to Somalia is attacked by Islamist Al-Shabaab terrorists and a young Christian woman has to trust in the courage of her Muslim fellow travellers.

Maixabel #fiction#drama#political

Icíar Bollaín, ES 2021, 115 min

Maixabels Ehemann, ein Lokalpolitiker, wird von Anhängern der baskischen Untergrundorganisation ETA erschossen. Die Witwe wird zur Aktivistin – es beginnt ein Kampf gegen den eigenen Schmerz und für die Möglichkeit eines gemeinsamen Friedens, der sie sogar an einen Tisch mit dem Mörder ihres Mannes führt. Maixabel's husband, a local politician, is murdered by supporters of the Basque underground organization ETA. For the activist a battle against her own pain and for a shared peace begins.



One Year, One Night Frieden, Liebe Und Death Metal

#fiction#drama

Isaki Lacuesta, FR/ES 2022, 130 min

Die Sehnsucht zu Vergessen kämpft gegen den Wunsch nach Erinnerung. Céline und Ramón überleben den Anschlag auf das Pariser Bataclan im November 2015. Doch ihre unterschiedlichen Umgangsweisen mit dem erlebten Horror, reißen Risse in die Beziehung des jungen Paares, in denen sie sich zu verlieren drohen.

The urge to forget in a struggle against the desire to remember. Céline and Ramón survive the attack on the Bataclan in Paris in November 2015. Now their ways of dealing with the horror they have experienced drives them apart.

Reconstructing Utoya #doc

Karl Javér, SE/NO/DK 2018, 91 min

Auf einen schwarzen Hallenboden skizzieren Rakel, Mohammed, Jenny und Torje mit weißem Klebeband die Umrisse ihrer Erinnerungen an den vom 22. Juli 2011. Die Linien zeichnen Pfade, Sträucher und Felsen des Anschlagorts, der norwegischen Insel Utøya, nach und bilden den Ausgangspunkt für den Prozess einer kollektiven, performativen Traumabewältigung.

On the black floor of a hall Rakel, Mohammed, Jenny and Torje sketch the outlines of their memories of the terrorist attack in July 2011 with white adhesive tape. The starting point of a process of collective, performative trauma resolution.



Supernova – The Music Festival Massacre #doc

Yossi Bloch, Duki Dror, IL/DE 2023, 52 min

Augenzeug*innenberichte von Überlebenden des Massakers auf dem Supernova-Musikfestival am 7. Oktober. Aus verschiedenen Quellen zusammengetragen, bietet die Dokumentation erstmals eine Zeitleiste des erschreckenden Angriffs, bei dem 365 Menschen getötet, Hunderte verwundet und 40 in den Gazastreifen entführt wurden.

Eyewitness accounts from survivors of the massacre at the Supernova music festival that occurred on October 7th. Gathered from various sources this documentary offers, for the first time, a timeline of the terrifying attack.

The Second Attack Der Zweite Anschlag #doc#political

Mala Reinhardt, DE 2018, 62 min

Auf den ersten Anschlag folgt ein zweiter: der Umgang der Medien, der Justiz und der Ermittlungsbehörden mit den Betroffenen von rechtsextremistischem Terror in Deutschland. In eindringlichen Interviews kommen Überlebende und die Familien der Opfer zu Wort – und klagen an.

The first attack is followed by a second: the handling by the media, judiciary and investigative authorities of those affected by right-wing extremist terror in Germany.

Utoya July 22 Utoya 22. Juli #fiction#thriller

Erik Poppe, NO 2018, 98 min

Der Spielfilm inszeniert in Echtzeit die schrecklichen Momente während des rechtsterroristischen Anschlags auf ein Feriencamp in Norwegen am 22. Juli 2011. Ohne sensationsheischend die Kamera auf den Täter zu halten, erzählt er eindringlich und konsequent aus der Sicht der Opfer.

This feature film depicts the appalling moments during the right-wing terrorist attack on a holiday camp in Norway on July 22, 2011. It speaks both hauntingly and powerfully from the perspective of the victims.

PANELS ZUR REIHE: DER ANGST BEGEGNEN

SA 22.06. 13:30 Uhr

Bildpolitiken des Terrors Politics of the images of terror

Ort: Filmkunst 66 – Saal 2

Sprache: Deutsch Language: German

Eintritt frei free entry

Terrorismus zielt auf Angst, die demokratische Zivilgesellschaften verunsichern und zerstören soll. Bei der Verbreitung von Unsicherheit und Ohnmachtsgefühlen spielen Bilder eine entscheidende Rolle. Live gestreamt oder mit dem Handy aufgenommen entstehen Täterbilder der Gewalt, die für alle abrufbar sind. Gleichzeitig machen auch Opfer und Betroffene Bilder, dokumentieren und bezeugen. Wie können Gesellschaften mit dieser Bilderflut umgehen? Welche ethischen Fragen stellen sich fürs Filmschaffen? Wie können Filme eine sortierende und orientierende Funktion haben und wann reproduzieren sie den Gewaltakt?

Terrorism aims to create fear, which is intended to unsettle and destroy democratic civil societies. Images play a decisive role in spreading insecurity and feelings of powerlessness. Images of perpetrators of violence are streamed live or recorded on cell phones and can be accessed by everyone. At the same time, victims and those affected also take pictures, document and bear witness. How can societies deal with this flood of images? What ethical questions arise for filmmaking? How can films have a sorting and orienting function and when do they reproduce the act of violence?

MIT WITH

Benjamin Fischer Programmdirektor Programme Director Alfred Landecker Foundation

Miro Dittrich Senior Researcher CeMAS – Center für Monitoring, Analyse und Strategie Center for Monitoring, Analysis and Strategy



SA 22.06. 16:30 Uhr

Rechte Gewalt und rechtsextremer Terror und die gesellschaftliche Funktion von Film in Deutschland **Right-wing violence and right-wing extremist terror and the social function of film in Germany**

Ort: Filmkunst 66 – Saal 2

Sprache: Deutsch Language: German

Eintritt frei free entry

Rechte Gewalt und die Anschläge des sogenannten NSU wurden lange ignoriert. Gesellschaft und staatliche Strukturen haben sich nicht – und wenn doch viel zu spät – auf die Seite der Opfer und ihrer Angehörigen gestellt. Welche gesellschaftliche Funktion kann das Filmemachen hier haben und was sind die Herausforderungen dabei?

Right-wing violence and the attacks by the so-called NSU were ignored for a long time. Society and state structures have not taken the side of the victims and their families - and if they have, they have done so far too late. What social function can filmmaking have here and what are the challenges?

MIT WITH

Julian Vogel Regisseur von Director of „Einzeltäter“

Ulf Aminde Künstler und Filmemacher Artist and Filmmaker

SO 23.06. 15:00 Uhr

Überleben – Mit und über das Trauma filmen **Survival - filming with and about trauma**

Ort: Filmkunst 66 – Saal 2

Sprache: Deutsch Language: German

Eintritt frei free entry

Terroranschläge und extreme Gewalterfahrungen schreiben sich als traumatische Erlebnisse in die Psyche von Überlebenden ein. Was bedeutet ein Trauma und welche filmische Form kann dafür in Dokumentar- und Spielfilmen gefunden werden? Wie prägt es das Filmschaffen mit traumatisierten Protagonist*innen zu arbeiten?

Terrorist attacks and extreme experiences of violence are inscribed in the psyche of survivors as traumatic experiences. What does trauma mean and what cinematic form can be found for it in documentaries and feature films? How does working with traumatized protagonists shape filmmaking?

MIT WITH

Marina Chernivsky Psychologin und Gründungsgeschäftsführerin von Psychologist and Founding Managing Director of OEFK e.V.

Sharon Ryba-Kahn Regisseurin Director

BRUCH ODER KONTINUITÄT? „ANTIZIONISMUS“ UND ANTISEMITISMUS IM SOZIALISMUS UND DANACH BREAK OR CONTINUITY? "ANTI-ZIONISM" AND ANTI- SEMITISM IN SOCIALISM AND AFTER

Im Staatssozialismus sowjetischer Prägung kam es von 1945 bis zum Fall des Eisernen Vorhangs immer wieder zu antisemitisch unterfütterten Kampagnen, auch im Alltag waren antisemitische Einstellungen präsent. Der Bogen reicht von den Slánský-Prozessen in der ČSSR über Zwangsausweisungen in Polen 1968 bis zur „antizionistischen“ Propaganda in der DDR. Das JFBB zeigt, wie das Thema zwischen den Zeilen in zeitgenössischen Filmen adressiert und nach 1989 aufgearbeitet wurde.

Unterstützt von der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur.

Under the Soviet system of state socialism there were repeated anti-Semitic campaigns from 1945 through to the fall of the Iron Curtain, and anti-Semitic attitudes were also a feature of everyday life. The arc extends from the Slánský trials in the ČSSR, to the forced expulsions of Jews from Poland in 1968 and the "anti-Zionist" propaganda in GDR. The JFBB look at how the issue was addressed between the lines in films at the time as well as its subsequent appraisal.

The series is supported by the Federal Foundation for the Study of the Communist Dictatorship in East Germany.



5th Paragraph Invalids #doc#political#history

Boris Maftsir, IL 2023, 52 min

In der Sowjetunion waren alle Bürger*innen gleich – theoretisch. Denn als Jude oder Jüdin wurde man per se verdächtigt, der UdSSR gegenüber illoyal zu sein. Mit der Eintragung „jeweij“ im Feld 5 des Ausweises war man automatisch stigmatisiert. Betroffene erinnern sich.

In the Soviet Union all citizens were equal – in theory at least. In reality. To have "jewrej" entered in field 5 of your ID card meant automatic stigmatisation. Those affected remember.

The Commissar Die Kommissarin #fiction#drama#political

Aleksandr Askoldov, SU 1967, 110 min

1920 während des russischen Bürgerkriegs: Klawdia Wawilowa, Politkommissarin der Roten Armee, kämpft an vorderster Front. Sie ist härter als die meisten – und hochschwanger. Beim Rückzug wird sie kurzerhand bei einer jüdischen Familie zurückgelassen. Ein Kult-Klassiker mit jüdischer Protagonistin – und 20 Jahre im Giftschrank der Sowjetunion.

1920, Russian Civil War: Klavdia Vavilova, political commissar of the Red Army, fights on the front line – heavily pregnant. During a retreat, she is unceremoniously left behind with a Jewish family.

Double Feature Die Stürmer & Israel 74:

Die Stürmer #doc#political

Dagobert Loewenberg, DDR 1967, 10 min

„Wer stürmen will, greift zu Stürmer-Methoden.“ Der Satz bildet das Leitmotiv von „Die Stürmer“, einer Produktion aus der Redaktion der DEFA-Kinowochenschau „Der Augenzeuge“. Der Bezug zu Julius Streichers Hetzblatt war gewollt. ‚Israel‘: Das bedeutete 1967 in ostdeutschen Medien Gewalt, Zerstörung und Expansion.

"If you want to storm, you use the methods of a stormtrooper". The sentence forms the leitmotif of this production from the editorial team of the DEFA cinema newsreel. The reference to Julius Streicher's hate sheet was intentional.

Israel 74 (Teil 1 und 2) #doc#political

Sabine Katins, DDR 1974, je 37 min

„Wir blickten in das Innere des Landes, in die Gesichter seiner Bewohner während der Wochen nach dem Oktoberkrieg 1973“, schreibt Neues Deutschland, als das DDR-Fernsehen im März und April 1974 die zweiteilige Dokumentation „Israel 74“ ausstrahlt. Politische Propaganda meets Reisereportage.

"We took a look into the interior of the country, into the faces of its inhabitants in the weeks after the October War of 1973," GDR documentary, political propaganda meets travel reportage.



Goya Konrad Wolf

Gdanski Railway Station Danziger Bahnhof

#doc#history#political

Maria Zmarz-Koczanowic, PL 2007, 55 min

Immer wieder treffen sich jüdische Emigrant*innen aus Polen in Aschkelon zum Treffen „Reunion ´68“. In Interviews berichten sie, wie in den 1960er-Jahren der Druck auf Jüdinnen und Juden in der Volksrepublik Polen immer größer wurde und sie aus dem Land trieb.

Jewish emigrants from Poland regularly come together in Ashkelon for the Reunion ´68 gathering. In interviews they recall how, in the 1960s, the pressure on Jews drove them out of the country.

Goya Goya – Oder Der Arge Weg Der Erkenntnis

#fiction#biography#political

Konrad Wolf, DDR/SU 1971, 135 min

Goya hat es zum Hofmaler gebracht. Doch das angenehme Leben macht ihn blind für die Missstände im spanischen Königreich, wo die Inquisition wütet. Ein kostümierter Gegenwartsfilm über das Verhältnis von Kunst, Macht und politische Gewalt. Die Parallelen zwischen dem Heiligen Tribunal und den Schauprozessen der Stalin-Zeit sind nicht zufällig.

Goya has made it as a court painter. And yet the comfortable life blinds him to the contradictions in the Spanish kingdom, the scene of the ongoing Inquisition.

He Who Digs A Pit: Rudolf Slánský #doc#history#biography

Martin Vadas, CZ 2020, 87 min

2018 entpuppte sich der zufällige Fund mehrerer Kisten alten Filmmaterials als politische Sensation: es waren Originalaufnahmen vom Schauprozess gegen den jüdischen Generalsekretär der Kommunistischen Partei der Tschechoslowakei, Rudolf Slánský, wegen angeblicher „trotzkistisch-titoistisch-zionistischer Verschwörung“.

2018: The accidental discovery of several boxes of old film material proved to be a political sensation: they were original recordings of the show trial against Rudolf Slánský.

He Who Digs A Pit: Rudolf Slánský Martin Vadas



Ida #fiction#drama#history

Paweł Pawlikowski, PL 2013, 80 min

Die junge Novizin und Vollwaisin Anna erfährt kurz vor ihrem Gelübde, dass sie eigentlich Ida heißt und jüdischer Abstammung ist. Auf einer Reise erforscht sie nicht nur ihre eigene, sondern auch einen Teil polnischer Geschichte. IDA erhielt 2014 den Europäischen Filmpreis und 2015 den Oscar als bester fremdsprachiger Film.

Shortly before her vows, the young novice nun and orphan Anna learns that her real name is Ida and that she is of Jewish descent. On a subsequent journey she explores not only her own past, but also a chapter of Polish history.

Lebende Ware #fiction#history#political

Wolfgang Luderer, DDR 1966, 97 min

Ungarn 1944, ein ungeheurer Handel in der Endphase der Shoah: Können die ungarischen Jüdinnen und Juden freigekauft werden? SS-Obersturmbannführer Kurt A. Becher und der jüdische Verhandlungsführer Rudolf Kastzner verhandeln. Kastzner wird mit diesem Film Projektionsfigur für eine polemische Auseinandersetzung der DDR mit dem „Zionismus“.

Hungary 1944, a monstrous trade during the final phase of the Shoah: Can the Hungarian Jews be ransomed? SS-Obersturmbannführer Kurt A. Becher and Jewish chief negotiator Rudolf Kastzner negotiate.

March Caresses Märzmandeln #fiction#drama#political

Radosław Piwowarski, PL 1989, 89 min

In einem polnischen Provinznest Ende der 1960er-Jahre merken die Jugendlichen zunehmend, wie die Propaganda in der Parteizeitung von ihrem Alltag abweicht. Als antisemitische Kampagnen auch ihren Ort erreichen, dringt die Politik unmittelbar in ihr Leben ein und zwingt sie zu Grundsatz-Entscheidungen.

In a Polish provincial town at the end of the 1960s, local young people increasingly notice how the propaganda in the party newspaper differs from their everyday experiences.



Son Of A Public Enemy Eva Tomanová

Seven Jews From My Class

Sieben Juden Aus Meiner Klasse #doc#history#political

Marcel Łoziński, PL 1991, 40 min

Beim Klassentreffen in Polen nach über 30 Jahren spricht man über die alten Zeiten. Einige sind von weit her angereist. Denn als Jüdinnen und Juden wurde ihnen das Leben in der Volksrepublik Polen in den späten 1960er-Jahren zunehmend schwer gemacht. Die meisten trieb der Antisemitismus zur Emigration.

At a class reunion in Poland former classmates talk about the old days, now more than 30 years in the past. In the late 1960s Anti-Semitism drove most of them to emigrate.

Son Of A Public Enemy #doc#biography#history

Eva Tomanová, CZ 2022, 53 min

Mehrfaches Familienschicksal: Fast die gesamte Familie von Karel Šling wurde in der Shoah ermordet, sein Vater im Rahmen der Slánský-Schaulprozesse zum Tode verurteilt. Sohn Karel begibt sich gemeinsam mit seinen Kindern und Enkelkindern auf Spurensuche. Dabei werden auch intergenerativ vererbte Traumata reflektiert.

Almost Karel Šling's entire family was murdered in the Shoah, whilst his father was sentenced to death in the Slánský show trials. Son Karel sets off on a tracing of paths accompanied by his children and grandchildren.

The Ear Das Ohr #fiction#thriller#political

Karel Kachyňa, ČSSR 1970, 94 min

Prag, 1952: der stellvertretende Bauminister und seine Frau kommen nach Hause und finden die Haustür unverschlossen vor – wurde in ihrem Haus ein „Ohr“ installiert? Ein Politdrama, über die allgegenwärtige Angst in der Tschechoslowakei zu Beginn der 1950er-Jahre im Kontext der Verhaftung Rudolf Slánskýs und anderer, auffällig vieler jüdischer, Politiker.

Prague, 1952: the deputy minister of construction and his wife return home to find the front door unlocked – has an "ear" been installed in their home? A political drama, set to the backdrop of the arrest of Rudolf Slánský.

PANEL ZUR REIHE: BRUCH ODER KONTINUITÄT?

DO 20.06. 17:00–18:30

Podiumsgespräch

Zwischen staatlich gelenktem „Antizionismus“ und Alltagsressentiment – Antisemitismus im Sozialismus Panel discussion Between state-controlled “anti-Zionism” and everyday resentment – anti-Semitism under socialism

Ort Location: Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum

Sprache Language: Englisch English

Eintritt frei free entry

Der staatlich forcierte Antisemitismus, wie er etwa in verschiedenen Schauprozessen bis zu „antizionistischen“ Kampagnen der späten 1960er- und 1970er-Jahre zum Tragen kam, gehört bis heute zu den kaum aufbereiteten Aspekten der Geschichte des real existierenden Sozialismus. Gleichzeitig kehren einige der damaligen Argumentationsstränge und Propagandamotive bis heute in Form eines israelbezogenen Antisemitismus zurück. Die Podiumsdiskussion fragt nach Erscheinungsformen, historischen und politischen Ursachen und wieweit es möglich war, staatlichen Antisemitismus im damaligen Film zu adressieren sowie welche Rolle das Thema heute für Filmemacher*innen spielt.

State-enforced anti-Semitism, as it was expressed in various show trials through to the “anti-Zionist” campaigns of the late 1960s and 1970s, is still one of the aspects of the history of actually existing socialism that has scarcely been dealt with. At the same time, some of the strands of argumentation and propaganda motifs of that time still return today in the form of Israel-related anti-Semitism. The panel discussion will ask about manifestations, historical and political causes and the extent to which it was possible to address state anti-Semitism in films of the time and what role the topic plays for filmmakers today.

MIT WITH

Dr. Lisa Schoß Literatur- und Kulturwissenschaftlerin, Schwerpunkt deutsch-jüdische Kulturgeschichte Literature and Cultural Studies Scholar, German-Jewish Cultural History

Dr. Markus Nesselrodt Europa-Universität Viadrina; Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas European University Viadrina; Culture and History of Central and Eastern Europe

Lilia Tzvokbenkel Co-Autorin des Films Co-Author of „5th Paragraph Invalids“

Eva Tomanová Regisseurin von Director of „Son Of A Public Enemy“

HINWEISE NOTICE

Ort: 2. Ausstellungsraum im 2. Stock location: exhibition room, 2nd floor

Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum

Oranienburger Str. 28-30, 10117 Berlin

- ▶ Please arrive at least 20 minutes before the start of the event, as the security check at the entrance may take some time. Please note that access with luggage larger than 55 cm x 40 cm x 23 cm is unfortunately not possible.
- ▶ Please understand that photography and the making of film and video recordings – even for private purposes – is not permitted in our museum (i.e. in any of the exhibition rooms, in the historic staircase, in the open space and in the dome).

BROSE

Juwelen · Uhren · Schmuck



135 JAHRE

Jubiläumsfeier &
Hausmesse 31.08.24
12 - 19 Uhr



www.juwelier-brose.de



34. FFC

Festival of East
European Cinema

WE LOVE EAST EUROPEAN CINEMA



5.—10. NOV 2024

filmfestivalcottbus.de

MI 19.06. 18:00

Potsdam Publik: Debatten zum Antisemitismus

Ort: Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HBPG), Konferenzraum

Sprache: Deutsch Language: German

Eintritt frei free entry

Veranstaltungsreihe der F.C. Flick Stiftung gegen Fremdenfeindlichkeit, Rassismus und Intoleranz in Kooperation mit dem Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HBPG) sowie der Tageszeitung PNN.

NÄCHSTE VERANSTALTUNG:

„Menschen mit Kultur sind der Endzweck der Natur, wusste Kant. Antisemitismus ist kulturlos. Oder? Lassen Sie uns darüber reden. Soll niemand sagen, wir hätten keine Kultur.“ Moderierte Podiumsdiskussion.

Adresse: Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HBPG), Kutschstall, Am Neuen Markt 9, 14467 Potsdam

MIT WITH

Andrej Hermlin Pianist und Bandleader, n.n.

Moderation: **Stephan-Andreas Casdorff** Herausgeber des Tagesspiegels



Mehr Informationen:
www.stiftung-toleranz.de

DO 20.06. 14:00, FILMKUNST 66, SAAL 2

Werkstattgespräch: Dagesh – Jüdische Kunst im Kontext Discussion: Dagesh – Jewish Art in Context

Eintritt: 5 EUR Entrance fee: 5 EUR

Dagesh – Jüdische Kunst im Kontext ermöglicht die Sichtbarkeit vielfältiger, künstlerischer Ausdrucksformen von Jüdinnen und Juden. Als Plattform und Netzwerk erkundet Dagesh seit seiner Gründung ein gegenwärtiges, selbstbewusstes und zukunftsgerichtetes jüdisches Selbstverständnis.

Im Rahmen dieses Werkstattgesprächs werden ausgewählte Filme und Filmausschnitte präsentiert, und zusammen mit den Filmemacher*innen künstlerische Höhepunkte sowie kreative Herausforderungen erörtert – ein Einblick in den Schaffensprozess jüdischer Filmemacher*innen.

Dagesh – Jewish Art in Context enables the visibility of diverse, artistic forms of expression by Jews.

In this workshop discussion, selected films and film excerpts will be presented and artistic highlights and creative challenges will be discussed together with the filmmakers. The discussion will provide an insight into the creative process of Jewish filmmakers.

MIT WITH

Filmen und Filmausschnitten von Films and film excerpts from: **Ido Gotlib, Alica Khaet, Sharon Ryba-Kahn, Robert Schulzmann, Natalia Sinelnikova**

SEX. JÜDISCHE POSITIONEN

SEX. JEWISH POSITIONS

Mit der Ausstellung **Sex. Jüdische Positionen** (17.5.–06.10.2024) thematisiert das **Jüdische Museum Berlin** die Bedeutung von Sexualität im Judentum aus vielfältigen Perspektiven. Die begleitende Filmreihe ergänzt die Ausstellung mit Filmen über Tabus, Begehren, Sexarbeit und den Kampf um sexuelle Aufklärung & Gleichstellung.

With the exhibition **Sex. Jewish Positions** (17.5.–06.10.2024) the **Jewish Museum Berlin** addresses the meaning of sexuality in Judaism from a variety of perspectives. The accompanying film series complements the exhibition with films about taboos, desire, sex work and the fight for sex education & sexual equality.

Stalags – Pornography And Holocaust In Israel #doc#history

Ari Libsker, IL 2008, 65 min

In den 1960er-Jahren eroberte eine pornografische Heftreihe die Buchhandlungen Israels. Stalags-Taschenbücher erzählen von Kriegsgefangenen, die von SS-Aufseherinnen sadistisch gefoltert und missbraucht werden. Ein Film über ein kurioses popkulturelles Phänomen, welches half, das Schweigen zu brechen – über Sex und über die Shoah.

In the 1960s, a pornographic booklet series conquered Israel's bookshops. Stalags paperbacks tell of prisoners of war who are sadistically tortured and abused by female SS guards. A film about a curious pop-cultural phenomenon.

Vorfilm: Jewish Fetish

#fiction#comedy#political

Amir Steklov, DE 2021, 1 min

In einer Bäckerei wird ein Mann aufgrund seiner israelisch-jüdischen Identität bevorzugt behandelt – mehr als ihm wahrscheinlich lieb ist. Eine humorvolle Kurzanimation über den schmalen Grat zwischen Rassismus, Philosemitismus und Fetisch.

In a bakery a man is given preferential treatment because of his Israeli Jewish identity – more than he probably would like.

Vorfilm: Diving In #fiction#comedy#queer

Nitzan Mager, US 2023, 7 min

Rachel und Yael kommen sich näher. Eine skurrile und schockierende Entdeckung an Rachels Körper droht, aus ihrer ersten gemeinsamen Nacht auch ihre letzte zu machen.

Rachel and Yael grow closer. Yael makes a bizarre and shocking discovery on Rachel's body.



Wedding Night Rachel Elizur

Two #fiction#drama#queer

Astar Elkayam, IL 2020, 75 min

Omer und Bar sind unsterblich ineinander verliebt und tun alles dafür, ein Kind zu bekommen. Ein Rückschlag nach dem anderen treibt die beiden Frauen und die Liebe an ihre Grenzen – und am Ende auch noch zu Omers Ex-Freund. Omer and Bar are madly in love with each other and will do anything to have a child. One setback after another pushes the two women and their love to their limits – and ultimately to Omer's ex-boyfriend.

Wedding Night #doc#political

Rachel Elizur, IL 2023, 60 min

Die Hochzeitsnacht im ultraorthodoxen Judentum schürt hohe Erwartungen – vor allem an das frisch vermählte Paar. In anonymen Interviews berichten Männer und Frauen, wie sie als fast völlig Fremde und ohne Aufklärung intim werden mussten. Ein Einblick hinter geschlossene Türen.

The wedding night in ultra-orthodox Judaism raises high expectations – especially for the newlyweds. In anonymous interviews, men and women report how they had to become intimate as almost complete strangers and without any sex education.

Vorfilm: In Service Of The King #fiction#drama

Brachi Haisherik, IL 2023, 15 min

Eine junge Mutter sehnt sich nach der körperlichen Zuneigung ihres Mannes, doch die ultraorthodoxen Vorschriften verbieten Sex so früh nach der Geburt. Ein Konflikt zwischen körperlichem Verlangen und religiöser Loyalität.

A young mother longs for physical affection from her husband yet ultra-Orthodox rules prohibit sex so soon after birth. A conflict.

REAL JEWCY SHORTS

KURZFILMPROGRAMM SHORT FILM PROGRAMME

Spaßig, ernst, politisch, provokant und... sexy! REAL JEWCY SHORTS lädt ein und verführt in verschiedenste Welten jüdischer Sexpositionen: Religiöse Vorschriften, das Berlin der 1930er Jahre, Ausflüge in die BDSM-Szene. 90 Minuten gewagte Kurzfilme brechen auf unterschiedlichste Weise mit Stereotypen und gängigen (Vor)Stellungen.

Funny, earnest, political, provocative and... sexy! REAL JEWCY SHORTS invites and seduces you into the most diverse worlds of Jewish sex positions. Religious regulations, Berlin in the 1930s, excursions into the BDSM scene. 90 minutes of daring short films break with stereotypes and common (pre)conceptions in a variety of ways.

Don't Be A Dick! #doc#political#history

Amir Steklov, DE 2020, 10 min

Was hat die Penisgröße mit dem römischen Reich, dem Imperialismus und Adolf Hitler zu tun? Eine animierte anthropologische Untersuchung geht der Sache auf den Grund – mit steilen Thesen und einem Augenzwinkern. What does penis size have to do with the Roman Empire, imperialism and Adolf Hitler? An animated, anthropological investigation gets to the bottom of the matter.

The Men Behind The Wall #doc#political#femalevoices

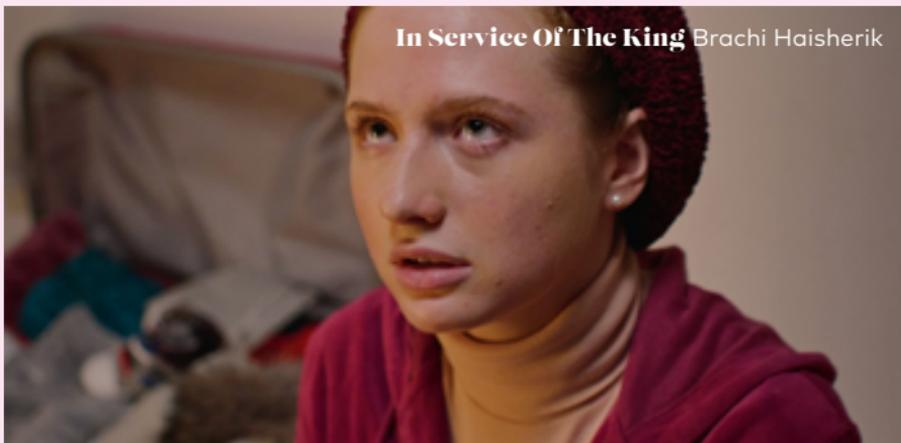
Ines Moldavsky, IL 2018, 28 min

Der Nahostkonflikt und Tinder. Die israelische Dokumentarfilmerin Ines Moldavsky sucht über eine Dating-App nach Palästinensern und nimmt Kontakt zu ihren Matches auf: den Männern hinter der Mauer. The Middle East conflict and Tinder. The Israeli documentary filmmaker Ines Moldavsky searches for Palestinians using a dating app and makes contact with her matches.

Good Girl #fiction#comedy#femalevoices

Jenny Kleimann, US 2023, 12 min

Der Gynäkologin Rachel stehen bei ihrem Verlangen nach sexueller Erfüllung ihre eigenen Gedanken im Weg. Das ändert sich, als sie einer Domina begegnet und beginnt, die Welt des BDSM zu erkunden. Gynecologist Rachel's thoughts get in the way of her desire for sexual fulfillment. Until she gets in touch with BDSM.



In Service Of The King Brachi Haisherik

Fetish Puppies Break Free! #fiction#history#political

Lior Shamriz, US 2019, 14 min

Berlin, 1930er-Jahre: Ein assoziatives und visuell-experimentelles Spiel mit Raum, Zeit, Körpern und Identität. Einem schwarzen Juden wird geraten, das Land zu verlassen. Doch stattdessen schaut er einen Horrorfilm im Fernsehen und wird von einem Mann aus der Zukunft besucht.

Berlin, 1930's: A black Jew is advised to leave the country. Instead, he watches a horror film on television and is visited by a man from the future.

In Service Of The King #fiction#drama

Brachi Haisherik, IL 2023, 15 min

Eine junge Mutter sehnt sich nach der körperlichen Zuneigung ihres Mannes, doch die ultraorthodoxen Vorschriften verbieten Sex so früh nach der Geburt. Ein Konflikt zwischen körperlichem Verlangen und religiöser Loyalität.

A young mother longs for physical affection from her husband yet ultra-Orthodox rules prohibit sex so soon after birth. A conflict.

Diving In #fiction#comedy#queer

Nitzan Mager, US 2023, 7 min

Rachel und Yael kommen sich näher. Eine skurrile und schockierende Entdeckung an Rachels Körper droht, aus ihrer ersten gemeinsamen Nacht auch ihre letzte zu machen.

Rachel and Yael grow closer. Yael makes a bizarre and shocking discovery on Rachel's body.

JFBB PRO

MI 19.06. 13:00 – 18:30

JFBB pro

**Ort: Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund,
In den Ministergärten 3, 10117 Berlin**

Sprache: Alle Veranstaltungen finden in englischer Sprache statt.

Die Teilnahme ist kostenfrei, bedarf aber einer Anmeldung bei: pro@jfbb.info.

Die 2024 erstmals angebotene Plattform JFBB pro vertieft filmwirtschaftliche Aspekte und dient, neben Eröffnung und Preisverleihung, als Treffpunkt für Vertreter*innen der Filmbranche. **Unter dem Titel JFBB pro werden am Festival-Mittwoch verschiedene Panelgespräche angeboten, mit denen Expertise gebündelt und Raum für Vernetzung und Austausch geschaffen wird.** Die Veranstaltung richtet sich vor allem Vertreter*innen aus der Filmwirtschaft und an Filmschaffende.

Neben der Präsentation der neuen JFBB-Fellowships wird es ein Panel zu Marktchancen jüdischer Filme und zu jüdischen Filmfestivals geben, eine Case-Study über den Produktionsprozess einer internationalen, jüdischen Filmproduktion sowie ein Gespräch zur Zeichnung jüdischer Figuren im Drehbuch geben.

MIT

Fabian Gasmia Produzent, Seven Elephants

Julia von Heinz Regisseurin

Marcia Jarmel San Francisco Jewish Film Festival & Jewish Film Institute

Christian Sommer Motion Picture Association

Nancy Spielberg Playmount Productions

Saskia Vömel Gründerin & Geschäftsführerin von „Jetzt&Morgen“

JFBB pro wird unterstützt vom Ministerium der Finanzen und für Europa des Landes Brandenburg.

Kooperationspartner sind das „Berliner Künstlerprogramm des DAAD“ sowie der „Deutsche Drehbuch Verband“.



Alle Infos zum Programm und zur Anmeldung unter:
jfbb.info/jfbb-pro

Das **JFBB-Fellowship-Programm** lädt Filmschaffende für einen Monat nach Berlin ein, um sich zu vernetzen, ihre Arbeit vorzustellen und an neuen Projekten zu arbeiten. Das Programm wird vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD gefördert.

Die diesjährigen Fellows sind:

Amir Movermann kommt aus New York und ist mit seinem Essayfilm „Reflections In Synagogue“ im Dokumentarfilmwettbewerb vertreten.

Ines Moldavsky lebt in den USA und Mexiko. Ihr Kurzfilm „The Men Behind The Wall“ ist Teil der diesjährigen Reihe **Sex. Jüdische Positionen**, die die gleichnamige Ausstellung im Jüdischen Museum Berlin begleitet.

JFBB PRO

WED 19.06. 13:00 – 18:30

JFBB pro

Location: Representation of the State of Brandenburg to the Federal Government, In den Ministergärten 3, 10117 Berlin

Language: All events will take place in English.

Though participation is free of charge, prior registration is required:
pro@jfbb.info.

The JFBB pro platform, a new addition to the festival in 2024, explores aspects of the film industry in greater depth and serves, alongside the opening and awards ceremonies, as a meeting point for industry representatives. **Entitled JFBB pro, various panel discussions for filmmakers, intended to pool expertise and create space for networking and exchange opportunities, are to take place on the festival Wednesday.** The event is primarily for representatives from the film industry and filmmakers.

In addition to the presentation of the new JFBB Fellowships and the JFBB pro Development Awards, there will be a panel discussion dedicated to market opportunities for Jewish films and Jewish film festivals, a case study of the production process of an international Jewish film production and a discussion on the representation of Jewish characters in the scriptwriting process.

WITH

Fabian Gasmia Producer, Seven Elephants

Julia von Heinz Director

Marcia Jarmel San Francisco Jewish Film Festival & Jewish Film Institute

Christian Sommer Motion Picture Association

Nancy Spielberg Playmount Productions

Saskia Vömel Founder and Managing Director of „Jetzt&Morgen“

JFBB pro is supported by the Ministry of Finance and Europe of the State of Brandenburg.

Cooperation partners are the DAAD Artists-in-Berlin Programme and the Screenwriters Guild of Germany.



Further information about the programme and registration can be found at:
jfbb.info/en/jfbb-pro

The **JFBB Fellowship programme** invites filmmakers to Berlin for a month to network, present their work and collaborate on new projects. The programme is funded by the DAAD's Artists-in-Berlin programme.

This years fellows are:

Amir Movermann comes from New York and is represented in this year's Documentary Film section with his essay film Reflections In Synagogue.

Ines Moldavsky lives in the USA and Mexico. Her short film The Men Behind The Wall is part of this year's series **Sex. Jewish Positions**, which runs parallel to the exhibition of the same name at the Jewish Museum Berlin.

TICKETPREISE & SPIELSTÄTTEN

TICKET PRICES & VENUES

Tickets für das JFBB 2024 erhalten Sie auf jfbb.info und in den Spielstätten.
Tickets for the JFBB 2024 are available at jfbb.info and at the venues.

EINTRITTSPREISE (JE VORSTELLUNG) TICKET PRICES (PER PERFORMANCE)

Tickets für das 30. JFBB kosten 10 EUR, ermäßigt 8 EUR.

Ermäßigt sind Schüler*innen, Studierende, Rentner*innen und Inhaber*innen des Berlin-Pass, jeweils gegen Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Tickets for the 30th JFBB cost 10 EUR, reduced 8 EUR.

Entitled to discount are Pupils, students, pensioners and holders of the Berlin-Pass, in each case upon presentation of official proof.

Das 30. Jüdische Filmfestival Berlin Brandenburg ist zu Gast in folgenden SPIELSTÄTTEN: The 30th Jewish Film Festival Berlin Brandenburg will be hosted by the following VENUES:

BERLIN

FILMKUNST 66

Bleibtreustraße 12
10623 Berlin

MOVIEMENTO

Kottbusser Damm 22
10967 Berlin

BUNDESPLATZ-KINO

Bundesplatz 14
10715 Berlin

KINO KROKODIL

Greifenhagener Str. 32
10437 Berlin

KINO CENTRAL (OPEN AIR)

Rosenthaler Straße 39
10178 Berlin

JÜDISCHES MUSEUM BERLIN

Lindenstraße 9-14
10969 Berlin

JÜDISCHES GEMEINDEHAUS

Fasanenstraße 79-80
10623 Berlin

NEUE SYNAGOGUE BERLIN

Centrum Judaicum
Oranienburger Straße 28-31
10117 Berlin

POTSDAM

FILMMUSEUM POTSDAM

Breite Str. 1A
14467 Potsdam

THALIA – DAS PROGRAMMKINO

Rudolf-Breitscheid-Straße 50
14482 Potsdam

INSELBÜHNE POTSDAM (OPEN AIR)

Burgstraße
14467 Potsdam

WEITERE SPIELOORTE

KULTURMANUFAKTUR GERSTENBERG

Ziegelstraße 28A
15230 Frankfurt (Oder)
Organisation: Europa-Universität
Viadrina

BÜRGERBILDUNGSZENTRUM

AMADEU ANTONIO
Puschkinstraße 13
16225 Eberswalde

JÜDISCHE GEMEINDE LK OBERHAVEL

Lehnitzstraße 36
16515 Oranienburg

Mehr Informationen:
More information:
jfbb.info



IMPRESSUM/PARTNER

Programmheft

Projektleitung: Charlotte Kühn

Redaktion: Bernd Buder/Jana Gebauer/Charlotte Kühn/Lea Wohl von Haselberg

Autor*innen: Bernd Buder, Christina Frankenberg, Jana Gebauer, Arkadij Khaet, Charlotte Kühn, Naomi Levari, Rainer Mende, Dominique Ott-Despoix, Lisa Schoß, Susanne Stern, Jörg Taszman, Merlin Webers

Anzeigen: Charlotte Kühn

Jahrgangsmotiv: Esra Rotthoff, Gestaltung/Satz: pool production, Susanne Uhlmann

Kontakt

JFBB UG haftungsbeschränkt, Am Turm 23, 03046 Cottbus

Fon: +49 355 431070, Fax: +49 355 4310720, Mail: info@jfbb.info, jfbb.info

Impressum

JFBB UG haftungsbeschränkt, Am Turm 23, 03046 Cottbus

Vertreten durch die Geschäftsführenden Doreen Goethe und Andreas Stein

Druck: Druckzone GmbH & Co. KG, Auflage: 21.000

Bilder

A Still Small Voice Film LLC, Albert Wiederspiel, Alena Müllerová, Alica Khaet, Alona Nahmias, Anastasia Tarkhanova, Anna Wloch, Anne Wilk/Alamode Film, Avigail Sperber, Avner Mayer, Barney Pell Scholes/Thomas Harnett, O'Meara, Beyond Creative, Black Sheep Film Productions, Britta Wauer, Daniel Shanni, DEFA Stiftung-Arkadi Sager, Deutsches Rundfunkarchiv, Emily Andrews/ Laura Nordin, Eyal Shiray, Felicia Waldman, Filmové, studio Barrandov, FILMS GRAND HUIT, Firma Films, Frame grab, Garry Fischmann, gebrueder beetz filmproduktion, Green Productions, Grosman Family, Hexmann Brothers Films, Identity Films, InOneMedia Leipzig, Late Bloomer Films, Ley Line Entertainment; Fusion Entertainment, Luke Lorentzen, Maaleh Film School, Marcia Jarmel, Martin Vadas, Michael Uchenik, Moonshaker, Nitzan Mager/Rowan Meyer, Ofer Aldobi, Ohad Milstein, Piffel Medien GmbH, Preview Production GbR, PRSPCTV Productions, Red Shield Pictures, Ronen Kruk, Rose Water Films, Schuldenberg Films, Shira Daniel Helwing, Spektakulativ, Studio Filmowe Largo, Tachlis Film LLC, The Glass Prince, Uriel Sinai, Yalla Productions, Yonatan Goldstien, Zofia Kostryko

Die Bildrechte liegen bei dem*der jeweiligen Rechteinhaber*in. Wir bitten um Verständnis, dass wir die Bildrechte in den Festivalpublikationen nicht immer im Einzelnen nachweisen. Das Bildmaterial wird ausschließlich zu Werbezwecken für das Film- & Festivalprogramm veröffentlicht.

HERZLICHEN DANK AN UNSERE FÖRDERER, SPONSOREN, PARTNER UND MEDIENPARTNER

Hauptförderer:



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Gefördert durch die Landeshauptstadt Potsdam



Premiumpartner:



BUNDESSTIFTUNG AUFARBEITUNG

BUNDESSTIFTUNG AUFARBEITUNG



MOTION PICTURE ASSOCIATION

Medienpartner:



Mobilitätspartner:



Co-Partner:



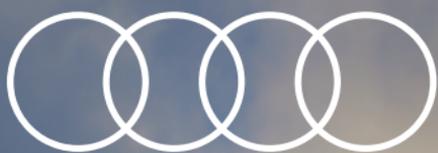
Investitionsbank des Landes Brandenburg



U.S. Embassy Berlin

BERLIN GEGEN ANTISEMITISMUS





Ausflüge werden zu Reisen.

Q6
e-tron

Der neue
Audi Q6 e-tron
mit einer Reichweite
von bis zu 625 km*.



Jetzt Angebot
anfordern.



Audi Vorsprung durch Technik

*Je nach Derivat und Motorisierung haben die Audi Q6 e-tron Modelle eine Reichweite zwischen ca. 540 und 625 km.