

JF+BB
JÜDISCHES FILMFESTIVAL
Jeway movies

PROGRAMM
PROGRAMME



**BERLIN
POTSDAM**

5-70.MAI

32. Jüdisches Filmfestival 2026 www.jfbb.info
Esther Rothloff 2024

STUDI-TAG* AM 5. MAI

STUDENT DAY* ON MAY 5TH

Am Dienstag, 5. Mai 2026, erhalten alle Schüler*innen und Studierenden freien Eintritt zu allen JFBB-Vorführungen (ab 12 Jahren). *nur mit gültigem Schüler*innen- oder Studierendenausweis

On Tuesday, 5 May 2026, all pupils and students receive free admission to all JFBB screenings (ages 12+). *only with a valid pupil or student ID

Folgende Filme laufen am Dienstag in unseren Spielstätten:
Films screening on Tuesday:

Nelly & Nadine #doc#shoah#queer
Magnus Gertten, SE/BE/NO 2022, 92 min, FSK 0
ProgrammHeft S. 34

The Year My Parents Went on Vacation #fiction#family#football
Cao Hamburger, BR 2006, 110 min
Vorfilm: **While I Wait for You, I Write This Letter** #doc#biography
Tom Hamburger, BR 2025, 16 min, FSK 6
ProgrammHeft S. 20

Know Hope #doc#biography#political
Omer Shamir, IL/US 2025, 74 min, FSK 12
ProgrammHeft S. 15

The Soundman #fiction#shoah#drama
Frank Van Passel, BE 2025, 120 min, FSK 12
ProgrammHeft S. 13

Für weitere Infos siehe Programmübersicht.
For details check the programme.

COME ON
JUST SIT
BACK
BACK IN
YOUR
SEAT





- 4 **VORWORT**
FOREWORD
- 6 **JURYS**
- 9 **PREISE & STIFTER*INNEN**
AWARDS & DONORS
- 10 **WETTBEWERB SPIELFILM**
COMPETITION FEATURE FILM
- 14 **WETTBEWERB DOKUMENTARFILM**
COMPETITION DOCUMENTARY FILM
- 18 **KINO FERMISHED**
- 26 **„NOSH NOSH“ KURZFILMPROGRAMM**
SHORT FILM PROGRAMME
- 28 **THE OTHER ISRAEL**
THE OTHER ISRAEL
- 31 **FILMBILDUNGSPROGRAMM**
FILM EDUCATION PROGRAMME
- 32 **NORDIC JEWISH FOCUS**
- 36 **JFBB PRO**
- 38 **TICKETPREISE & SPIELSTÄTTEN**
TICKET PRICES & VENUES
- 39 **IMPRESSUM**
- PROGRAMMPLAN PROGRAMME**
JEWICY MOVIES 2026

Eight cracks
the wall
#



Gerade mit Blick auf die politischen Ereignisse der vergangenen Wochen und Monate wird deutlich: Hoffnungslosigkeit und Verzagtheit können wir uns nicht leisten. Die Notwendigkeit, mit einem Filmfestival und mit Filmen Räume für gemeinsame Gespräche zu öffnen, ist dringlicher denn je.

Wir brauchen Orte zum gemeinsamen Nachdenken, zum Fragen stellen, zum Trauern, zum Lachen; Räume für Gespräche und Diskussionen, Räume, in denen wir uns von den Geschichten der Anderen berühren lassen und Platz für Komplexität, Begegnung und Widerspruch finden. Ein Filmfestival wird so zu einem Raum, in dem wir uns öffnen können – in dem nicht jede Position die eigene sein muss und gerade deswegen ein Recht hat, dass man sie zur Kenntnis nimmt und darüber spricht.

Das JFBB bringt zum 32. Mal jüdische Geschichte und Geschichten auf die große Leinwand – spannend, nachdenklich, emotional und auch mal schräg. Stets mit Blick auf die Historie und die Gegenwart, aber auch immer wieder nach der Zukunft fragend. Die Filme sind oft genauso speziell wie universell, überraschend und unerwartet, jenseits von Stereotypen oder humorvoll mit ihnen spielend. Wir haben 60 Filme aus 21 Ländern sowie zahlreiche Gäste für sechs intensive Festivaltage eingeladen, um gemeinsam Neues zu entdecken, ins Gespräch zu kommen und uns auf Augenhöhe – und damit ganz im demokratischen Sinne – einander zuzumuten.

Wir freuen uns auf Sie!

Ihr

JFBB-Team

ROLL THE FILM

Especially in light of the political events of the past weeks and months, it has become clear that we cannot afford hopelessness or despair. The need to create spaces for shared dialogue, through a film festival and through films, is more urgent than ever.

We need spaces for collective reflection, for asking questions, for mourning, for laughing; spaces for conversation and discussion, spaces where we allow ourselves to be moved by the stories of others and make room for complexity, exchange, and contradiction. A film festival thus becomes a space in which we can open up – where not every position has to be our own, and for that very reason deserves to be acknowledged and discussed.

For the 32nd time, the JFBB brings Jewish history and stories to the big screen – compelling, thought-provoking, emotional, and at times playfully offbeat. Always attentive to the past and the present, yet continually asking questions about the future. The films are often as particular as they are universal, surprising and unexpected, rising above stereotypes or playfully engaging with them. With 60 films from 21 countries and numerous guests for six immersive festival days, we hope to make new discoveries together, spark conversations and, as equals – in the truest democratic spirit – engage with one another.

We look forward to seeing you!

Your
JFBB Team

JURY WETTBEWERB SPIELFILM

FEATURE FILM COMPETITION JURY



Mahnaz Mohammadi

Regisseurin

Director

Mahnaz Mohammadi ist eine iranische Filmemacherin, die sowohl im Dokumentar- als auch im Spielfilmbereich arbeitet. In ihren Filmen setzt sie sich mit Erinnerung, Zeugenschaft und Resilienz auseinander und verleiht Geschichten eine Stimme, die oft im Verborgenen bleiben. Ihre Arbeiten wurden unter anderem auf der Berlinale und beim Toronto International Film Festival gezeigt.

Mahnaz Mohammadi is an Iranian filmmaker working across documentary and fiction. Her films explore memory, testimony, and resilience, giving voice to stories often kept in silence. Her work has screened at festivals including Berlinale and Toronto International Film Festival.



Mariette Rissenbeek

Produzentin & Consultant

Producer & Consultant

Bevor Mariette Rissenbeek 2019 für 5 Jahre die Geschäftsführung der Berlinale übernahm, war sie 15 Jahre für German Films Marketing & Service tätig, zuerst als Leitung Festival- und Öffentlichkeitsarbeit, später als Geschäftsführerin. Zuvor lernte sie das Filmgeschäft bei Tobis Filmverleih kennen und arbeitete anschließend in der Filmproduktion als Produzentin für Fernsehspiele und Kinofilme. Heute ist sie

als Produzentin und Consultant an internationalen Filmprojekten beteiligt. Before taking over the management of the Berlinale for five years in 2019, Mariette Rissenbeek worked for 15 years at German Films Marketing & Service, first as Head of Festival Relations and Public Relations, and later as Managing Director. She learned the fundamentals of the film business at Tobis Film and subsequently worked in film production as a producer of television dramas and feature films. She now works as a producer and consultant on a range of international film projects.



David Stragmeister

Kameramann

Cinematographer

David Stragmeister ist ein mit dem Ophir Award ausgezeichnete Kameramann, der an israelischen und internationalen Produktionen mitwirkte, darunter **The Vanishing Soldier, Dead Women Walking und Pressed**. Er ist Absolvent des American Film Institute Conservatory und arbeitet an Spielfilmen wie Werbefroduktionen. Kürzlich schloss er eine internationale Fernsehserie unter der Regie von Nir Bergman ab.

David Stragmeister is an Ophir Award-winning cinematographer whose work includes Israeli and international productions such as **The Vanishing Soldier, Dead Women Walking, and Pressed**. A graduate of the American Film Institute Conservatory, he works across feature films and commercials and recently completed an international television series directed by Nir Bergman.

JURY WETTBEWERB DOKUMENTARFILM DOCUMENTARY COMPETITION JURY



Marina Chernivsky

Psychologin & Verhaltenswissenschaftlerin
Psychologist & Behavioral Scientist

Marina Chernivsky ist Psychologin und Verhaltenswissenschaftlerin. Sie leitet das von ihr gegründete Kompetenzzentrum antisemitismuskritische Bildung und Forschung (KOAS) und ist Gründerin sowie Geschäftsführerin der Beratungsstelle bei antisemitischer Gewalt und Diskriminierung OFEK e.V.

Marina Chernivsky is a psychologist and behavioral scientist. She heads the Center of Excellence for Critical Education and Research on Anti-Semitism (KOAS),

which she founded, and is the founder and managing director of OFEK e.V., a counseling center for victims of anti-Semitic violence and discrimination.



Eytan Ipeker

Editor & Filmmaker
Editor & Filmmaker

Eytan Ipeker ist ein in Berlin lebender Editor und Filmmaker, dessen Arbeiten in Cannes, bei der Berlinale, in Rotterdam, Sarajevo, bei DOK Leipzig und bei Visions du Réel gezeigt wurden. Für seine Montagearbeiten erhielt er zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Europäischen Filmpreis.

Eytan Ipeker is a Berlin-based editor and filmmaker whose work has screened at Cannes,

Berlinale, Rotterdam, Sarajevo, DOK Leipzig, and Visions du Réel. He has received numerous awards for his editing, including the European Film Award.



Rana Abu Fraiha-Asyag

Regisseurin & Drehbuchautorin
Director & Screenwriter

Rana Abu Fraiha-Asyag ist Regisseurin, Drehbuchautorin und Editorin sowie die erste beduinische Filmmacherin Israels. Ihr Dokumentarfilm **In Her Footsteps** wurde international ausgezeichnet und weltweit gezeigt. 2019 wurde sie in die Liste „30 Under 30“ von Forbes Israel aufgenommen. Sie setzt sich für die Förderung arabischer und beduinischer Kunst in Israel ein.

Rana Abu Fraiha-Asyag is a director, screen-

writer, and editor, and the first Bedouin woman filmmaker in Israel. Her documentary **In Her Footsteps** won international awards and screened worldwide. In 2019, she was named to Forbes Israel's "30 Under 30." She is committed to advancing Arab and Bedouin art in Israel.

**HANS
OTTO
THEATER**

WAS IHR WOLLT

**SOMMER-
THEATER**

von William Shakespeare

**29-MAI BIS 4-JUL
SOMMERBÜHNE AM TIEFEN SEE**

Karten 0331 9811-8, an der Theaterkasse
oder hansottotheater.de

ALLE PREISE DES 32. JFBB: **ALL AWARDS OF THE 32ND JFBB:**

Alljährlich und in Erinnerung an die 1999 im Alter von 79 Jahren verstorbene Kinolegende Gershon Klein stiften seine Töchter Madeleine Budde und Jacqueline Hopp die beiden Hauptpreise in den JFBB-Wettbewerben.

Annually and in memory of cinema legend Gershon Klein, who died in 1999 at the age of 79, his daughters Madeleine Budde and Jacqueline Hopp donate the two main prizes in the JFBB competitions.

Wettbewerb Spielfilm
Feature Film Competition

GERSHON-KLEIN-SPIELFILMPREIS **GERSHON KLEIN FEATURE FILM AWARD**

An die Regisseurin/den Regisseur
To the director: 3.000 EUR

Wettbewerb Dokumentarfilm
Documentary Film Competition

GERSHON-KLEIN-DOKUMENTARFILMPREIS **GERSHON KLEIN DOCUMENTARY FILM AWARD**

An die Regisseurin/den Regisseur
To the director: 3.000 EUR

PREIS ZUR FÖRDERUNG DES FILMISCHEN NACHWUCHSES **PRIZE FOR THE PROMOTION OF A YOUNG FILMMAKER**

Preisgeld Prize Money: 2.000 EUR
Stifter Donor: Stephan Goericke



SPRACHEN LANGUAGES:

Unsere Filme sind größtenteils zweisprachig Untertitelt, deutsch und englisch (Omd+eU). Englischsprachige Filme laufen mit deutschen Untertiteln. Die jeweiligen Untertitel entnehmen Sie bitte dem beiliegenden Programmplan.

Most of our films are subtitled in two languages, German & English (Omd+eU). English-language films are shown with German subtitles. Please refer to the enclosed programme schedule for the respective subtitles.

WETTBEWERB SPIELFILM FEATURE FILM COMPETITION

Book of Ruth

Esty Shushan

Fantasy Life

Matthew Shear

Mariana's Room

Emmanuel Finkiel

Negative Capability

Jesse Zigelstein

Orphan

László Nemes

Some Notes on the Current Situation

Eran Kolirin

The Safe House

Lionel Baier

The Sea

Shai Carmeli-Pollak

The Soundman

Frank Van Passel

Where To?

Assaf Machnes

Mariana's Room Emmanuel Finkiel



Book of Ruth #fiction#religion#femalevoices

Esty Shushan, IL 2025, 88 min

In ihrer ultraorthodoxen Gemeinde suchen Ruth und ihr Mann Shmuel nach dem Tod ihres kleinen Sohnes nach einem Weg, mit dem Unfassbaren weiterzuleben. Während Shmuel sich zunehmend in eine gottesfürchtige, patriarchale Ordnung flüchtet, beginnt Ruth zu zweifeln. Schritt für Schritt löst sie sich von den Erwartungen ihrer Umgebung und sucht nach eigenen Antworten auf Schmerz und Trauer.

In their ultra-Orthodox community, Ruth and her husband Shmuel struggle to find a way to go on after the death of their young son. While Shmuel retreats ever deeper into a devout, patriarchal order, Ruth grows increasingly doubtful. Step by step, she breaks away from the expectations of those around her, searching for her own answers to grief and loss.

Fantasy Life #fiction#humor

Matthew Shear, US 2025, 91 min

Sam wird arbeitslos, hat Panikattacken und bald unverhofft einen neuen Job: Als Babysitter für die Enkelinnen seines Psychiaters. Zu Dianne, Mutter der Mädchen und Schauspielerin im Karriereloch, entwickelt er eine vorsichtige Beziehung. Matthew Shears Regiedebüt erzählt liebevoll und fern von romantischen Konventionen von dieser Begegnung.

Sam loses his job, experiences panic attacks, and soon finds himself with an unexpected new role – as babysitter for his psychiatrist's granddaughters. He develops a tentative bond with Dianne, the girls' mother and a struggling actress at a low point in her career. Matthew Shear's directing debut tells this story with warmth and charm, steering clear of conventional romantic clichés.

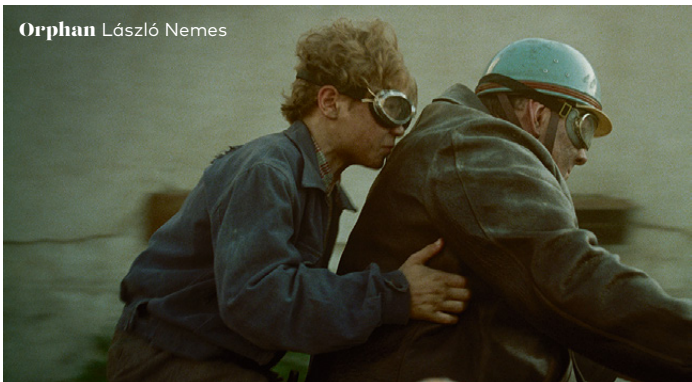
Mariana's Room #fiction#shoah#drama

Emmanuel Finkiel, IL/FR/HU/BE 2025, 131 min

Im besetzten Czernowitz versteckt 1943 eine jüdische Mutter ihren 11-jährigen Sohn Hugo bei ihrer besten Freundin Mariana. Die Prostituierte riskiert ihr Leben, als sie Hugo in ihrem Zimmer in einem Bordell versteckt. Beklemmend zeigt Regisseur Emmanuel Finkiel die Schrecken der Shoah aus dem Blickwinkel eines eingesperrten Jungen, der oft mehr hört als er sieht.

In occupied Czernowitz in 1943, a Jewish mother hides her eleven-year-old son Hugo with her best friend Mariana. The prostitute risks her life by sheltering him in her room in a brothel. With haunting intensity, director Emmanuel Finkiel portrays the horrors of the Shoah from the perspective of a confined boy who often hears more than he sees.

Orphan László Nemes



Negative Capability #fiction#humor

Jesse Zigelstein, CA 2025, 92 min

Joel steckt in einer Midlife-Crisis, wie sie im Buche steht: Seine Ehe ist am Ende, sein Vertrag als Literaturdozent ist ausgelaufen, und Dating wird in der Lebensmitte auch nicht einfacher. Eine Lage, in der die sogenannte „negative capability“ hilft: die Lebenskunst, Ambivalenzen, Unklarheiten und Ungelöstes auszuhalten. Joel is in a textbook midlife crisis: His marriage is over, his contract as a literature lecturer has expired and dating doesn't get any easier at this stage in life. It's a situation in which so-called "negative capability" can help: the art of living with ambiguity, uncertainty, and unresolved questions.

Orphan #fiction#postwar#comingofage

László Nemes, HU/UK/DE/FR 2025, 133 min

Coming-of-Age-Epos um Mythos und Wahrheit. Andor glaubt, der Sohn eines im Krieg verschollenen jüdischen Vaters zu sein. Doch als eines Tages ein brutaler Schlachter die Vaterschaft beansprucht, beginnt ein erbitterter Kampf. Coming-of-age epic about myth and truth. Andor believes that he is the son of a missing Jewish father. When, one day, a brutal butcher claims to be his true father, a bitter battle begins.

Some Notes on the Current Situation #fiction#political

Eran Kolirin, IL 2025, 78 min

Sechs Episoden aus einem Land nach dem 7. Oktober – Eran Kolirin fängt in seinem neuen Film den „Zeitgeist“ in Israel, wenn es denn einer ist, als existenzialistisch-absurdes Porträt zwischen bitterböser Satire und surrealen Hommagen an die Filmgeschichte ein.

Six episodes from a country post-October 7th – in his new film, Eran Kolirin captures the "zeitgeist" in Israel, if indeed it can be considered as such, in the form of an existentialist and absurd portrait, oscillating between darkly bitter satire and surreal homages to film history.

The Safe House #fiction#family#political

Lionel Baier, CH/LU/FR 2025, 90 min

Paris im Mai 1968: Studentenrevolte und Generalstreik sollen die Welt verändern, der Staat schlägt zurück. Christophe erlebt die dramatischen Wochen in der Pariser Wohnung seiner Großeltern. Mit Kunst, Philosophie und Liebe schafft er hier seine eigene Welt – ein sicherer Hafen mit eigenen Gesetzen. Paris, May 1968: student revolts and a general strike aim to change the world, and a shaken state strikes back. Christophe experiences these dramatic weeks in his grandparents' apartment in Paris. Through art, philosophy, and love, he creates a world of his own – a safe haven with its own rules.

The Safe House Lionel Baier



The Sea #fiction#family

Shai Carmeli-Pollak, IL 2025, 93 min

Khaled, ein 12-jähriger palästinensischer Junge aus einem Dorf bei Ramallah, wird bei einer Klassenfahrt an einem Checkpoint aus dem Bus gezogen. Er setzt die Reise auf eigene Faust fort und irrt auf der sehnsüchtigen Suche nach dem Meer durch Israel. Der berührende, auf Arabisch und Hebräisch gedrehte Film gewann bei der Verleihung der Israelischen Filmpreise fünf Auszeichnungen, was der amtierende Kulturminister als Skandal empfand. Khaled, a twelve-year-old Palestinian boy from a village near Ramallah, is pulled off the bus at a checkpoint during a school trip. He continues the journey on his own, wandering across Israel in a longing search for the sea. This moving film, shot in Arabic and Hebrew, won five awards at the Israeli Film Academy Awards – an outcome the sitting Minister of Culture considered a scandal.

The Soundman #fiction#shoah#drama

Frank Van Passel, BE 2025, 120 min

Für den von Klängen besessenen Tontüftler Berre wird ein Traum wahr: Er darf als Praktikant beim belgischen Radio anfangen und in Hörspielen für Dramatik sorgen. Doch im Mai 1940 steht die deutsche Invasion kurz bevor. Die politische Lage und seine Liebe zur illegal in Belgien lebenden Jüdin Elza bringen den Soundman und seine Welt der Töne in Gefahr.

For Berre, a sound enthusiast obsessed with every nuance of audio, a dream comes true: he lands an internship at Belgian radio, where he gets to add drama to radio plays. Yet in May 1940, the German invasion looms. The political turmoil – and his love for Elza, a Jewish woman living illegally in Belgium – put both Berre and his world of sound in danger.

Where To? #fiction#queerencounters

Assaf Machnes, IL/DE 2026, 95 min

Den fürsorglichen palästinensischen Familienvater Hassan und den jungen queeren Israeli Amir trennen Welten. Aber in Hassans Taxi auf den nächtlichen Straßen Berlins treffen sie in einem episodischen Kammerspiel auf vier Rädern immer wieder aufeinander und entdecken, dass sie etwas verbindet.

The caring Palestinian father Hassan and the young gay Israeli Amir come from completely different worlds. Yet in Hassan's taxi on the nighttime streets of Berlin, they repeatedly cross paths in this episodic chamber play on wheels – and gradually discover that they have something in common.

Präsentiert von Keshet Deutschland e.V.
presented by Keshet Deutschland e.V.

WETTBEWERB DOKUMENTARFILM COMPETITION DOCUMENTARY FILM

A Goodnight Kiss

Giedrė Žickytė

Holofiction

Michał Kosakowski

Know Hope

Omer Shamir

Nur der Wald ist Geblieben

Hans Seebacher, Tobias Hochstätger

Out of Order

Rani Saar

Reward for the Rain

Barbara Bernáth

Shooting

Netalie Braun

The Big Chief

Tomasz Wolski

The Stamp Thief

Dan Sturman



A Goodnight Kiss #doc#biography#femalevoices

Giedrė Žickytė, LT/EE/BG 2025, 87 min

„Für Alina“ ist ein berühmtes Klavierstück des estnischen Komponisten Arvo Pärt. Gewidmet hat er es seiner litauischen Freundin: Irena Veisaitė. Die Überlebende der Shoah war Literatur- und Theaterwissenschaftlerin und verstarb 2020, im Alter von 92 Jahren, während der Produktion dieses Films. Mit Hilfe von Wegbegleitern, Interviews und Archivmaterial erinnert die Regisseurin Giedrė Žickytė an diese wunderbare Humanistin.

“For Alina” is a renowned piano piece by the Estonian composer Arvo Pärt, dedicated to his Lithuanian friend Irena Veisaitė. A survivor of the Shoah, she was a scholar of literature and theatre who passed away in 2020, at the age of 92, during the production of this film. Through the voices of those who knew her, as well as interviews and archival material, director Giedrė Žickytė pays tribute to this remarkable humanist.

Holofiction #doc#fiction#shoah

Michal Kosakowski, DE/AT 2025, 102 min

Eine essayistische Montage aus tausenden Filmausschnitten untersucht, wie das Kino die Shoah über Jahrzehnte hinweg dargestellt und visuell geprägt hat – und stellt Fragen danach, was diese Bilder zeigen können, was sie verdecken und wie sie den Weg in unser kollektives Gedächtnis fanden.

An essayistic montage of thousands of film clips explores how cinema has depicted the Shoah over the decades and shaped its visual representation – raising questions about what these images reveal, what they obscure, and how they have entered our collective memory.

Know Hope #doc#biography#political

Omer Shamir, IL/US 2025, 74 min

Während die Wirklichkeit in Israel und Palästina zunehmend zersplittert, verwandelt der Street-Art-Künstler Know Hope den öffentlichen Raum in einen Schauplatz des Widerstands. Seine poetischen, von Empathie getragenen Interventionen spüren den Bruchlinien zwischen persönlichem Schmerz und kollektivem Trauma nach.

As reality in Israel-Palestine grows increasingly fractured, street artist Know Hope turns the public sphere into a charged site of resistance, rooted in empathy. Through spare, poetic interventions, he traces the fault lines between private pain and collective trauma in public space.



Out of Order Rani Saar

Nur der Wald ist Geblieben #doc#shoah#encounters

Hans Seebacher, Tobias Hochstöger, AT 2026, 78 min

Wie lässt sich der Verlust der Menschlichkeit in einer Landschaft zeigen, die friedlicher nicht sein könnte? Die Bäume stehen still, doch manchmal bricht der Wald sein Schweigen und gibt Spuren von denen frei, die ausgelöscht werden sollten. In poetischen Bildern und fragmentarischen Erinnerungen legt dieser meditative, erhellende Film historische Narben unter dem grünen Wald frei. How do you picture the loss of humanity in a landscape that looks like an oasis of peace? The trees stand still, yet the woods sometimes break their silence, revealing a trace of what was meant to be erased. Through poetic imagery and fragments of memory, this meditative, eye-opening film uncovers the scars of history concealed beneath a serene landscape.

Out of Order #doc#family

Rani Saar, IL 2025, 69 min

Noga Friedman verlor am 7. Oktober ihren Partner Ido, den Vater ihrer drei Kinder. Seit diesem Tag richtet sie die Kamera auf sich selbst und dokumentiert den täglichen Kampf während ihres ersten Trauerjahres. Ein einzigartiges, schonungslos ehrliches Trauertagebuch, dessen Privatheit sich abseits nationaler Narrative vollzieht. Der Film stammt von Rani Saar & Noga Fridman, Regie führte Rani Saar.

Noga Friedman lost Ido, her partner and the father of her three children, on October 7. Since that day she turns her camera inward throughout her first year of mourning, documenting the daily struggle of living with catastrophe. A unique and honest filmed grief-journal that unfolds in a space removed from national narratives. Created by Rani Saar & Noga Fridman and directed by Rani Saar.

Reward for the Rain #doc#shoah#family

Barbara Bernáth, HU 2026, 71 min

Mit fast 100 Jahren stellt Eva Fáhidi (1925–2023) sich noch einmal ihrer Vergangenheit: Für einen VR-Film hält die Shoah-Überlebende die Geschichte der ungarischen Jüdinnen und Juden für jüngere Generationen fest. Kraft gibt ihr der Alltag mit Bandi, in dem sie im hohen Alter einen liebevollen Partner gefunden hat. Einfühlsames Porträt einer späten Liebe und Würdigung einer beeindruckenden Zeitzeugin.

At nearly 100 years old, Eva Fáhidi (1925–2023) confronts her past one last time: for a VR film, the Shoah survivor preserves the story of Hungary's Jewish community for younger generations. Her daily life with Bandi, her loving partner in her later years, gives her strength. A tender portrait of a late-life love and a tribute to an extraordinary witness to history.



Shooting Netalie Braun

Shooting #doc#political

Netalie Braun, IL 2025, 80 min

Ein ebenso kluger und sensibler wie verstörender Dokumentarfilm, der die Schnittstellen von Kino, Krieg und Macht in Israel untersucht. Netalie Brauns Film ist zugleich ästhetisch eindrucksvoll und intellektuell provokant. Bedeutung hat er nicht nur für den Nahen Osten, sondern für jede Gesellschaft, die bereit ist, sich ihren eigenen moralischen Widersprüchen zu stellen. A sharp, sensitive, and deeply unsettling documentary which brings together three perspectives on the political tensions that link cinema, war, and power structures in Israel. A film that is at once aesthetically striking and intellectually provocative and whose resonance extends far beyond the Middle East to any society willing to confront its own moral contradictions.

The Big Chief #doc#postwar#biography

Tomasz Wolski, PL/NL/FR 2025, 87 min

Plötzlich auf der falschen Seite der Geschichte: Leopold Trepper, Mitbegründer des europaweiten kommunistischen Anti-Nazi-Widerstands- und Spionagenetzwerks „Die Rote Kapelle“, agierte während des Zweiten Weltkriegs von Frankreich aus. Ende der 1960er-Jahre wurde er im sozialistischen Polen im Hausarrest festgesetzt. Fesselnde Zwischen-den-Stühlen-Biografie. Suddenly on the wrong side of history: Leopold Trepper, co-founder of The Red Orchestra, a Europe-wide communist anti-Nazi resistance and espionage network, which operated out of France during World War II. In the late 1960s, he was placed under house arrest in socialist Poland. A gripping biography of an individual caught between two stools.

The Stamp Thief #doc#humor#shoah

Dan Sturman, US 2025, 103 min

Eine Gruppe jüdischer Hollywood-Autoren auf der Suche nach einer in einem polnischen Keller versteckten Briefmarkensammlung – eine wahre Geschichte voller Spannung, Neurosen und Verbrechen. Die Protagonisten von **The Stamp Thief** begeben sich auf eine irrwitzige dokumentarische Schatzsuche – und stellen fest, dass ihre eigentliche Lektion auf keiner Karte verzeichnet war. What happens when an allegedly true story involving crime and the promise of historical justice lands in the hands of Jewish Hollywood screenwriters? You guessed it: suspense, neurosis, a priceless stamp collection, and plenty of laughter (and some tears). The hero of **The Stamp Thief** sets out on a documentary quest for a stolen treasure, only to discover that a real lesson is not marked on a map.

KINO FERMISHED

A Jewish Problem

Ron Rothschild

Vorfilm: **Scenes From The Divide**

Alison Klayman

Salomea

Miriam Pfeiffer

The Last Spy

Katharina Otto-Bernstein

The Vanishing Soldier

Dani Rosenberg

The Year My Parents Went on Vacation

Cao Hamburger

Vorfilm: **While I Wait for You, I Write This Letter**

Tom Hamburger

Vor der Morgenröte

Maria Schrader

Mensch und Bestie

Edwin Zbonek

Der Daumenträger

Janusz Kijowski

Son of Saul

László Nemes

The Trouble with Money

Max Ophüls

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Stanley Kubrick

Vorfilm: **This is the War Room!**

Boris Hars-Tschachotin

Hotel Berlin

Peter Godfrey

Scenes From the Divide Alison Klayman



A Jewish Problem #doc#political

Ron Rothschild, DE 2025, 79 min

Eindringliche Selbstbefragung: 80 Jahre nachdem seine Großmutter als Mädchen vor den Nazis nach Israel floh, lässt Ron Rothschild sein Leben dort hinter sich, um in Deutschland zu leben. Doch in den Straßen Berlins hat die politische Gegenwart seiner Heimat eine ganz eigene Präsenz. Der Regisseur ringt mit sich: um vergangene Entscheidungen, sein Verhältnis zur eigenen Herkunft und seiner Familiengeschichte.

Poignant self-examination: 80 years after his grandmother fled to Israel as a girl to escape the Nazis, Ron Rothschild leaves his life there behind to live in Germany. Yet on the streets of Berlin, the political reality of his homeland remains ever-present. The director confronts his own doubts: about past decisions, his relationship to his origins, and his family history.

Präsentiert gemeinsam mit dem achtung berlin film festival

Presented in cooperation with achtung berlin film festival

Vorfilm: Scenes From the Divide #doc#political

Alison Klayman, US 2026, 32 min

Kurz vor der Wahl Zohran Mamdanis zum Bürgermeister begleitet der Film jüdische New Yorker durch einen Moment politischer und gesellschaftlicher Spannung.

Shortly before Zohran Mamdani's election as mayor, the film accompanies Jewish New Yorkers through a moment of political and social tension.

Salomea #doc#biography#music

Miriam Pfeiffer, DE 2025, 60 min

Salomea Genin kehrte in den 1950er-Jahren aus dem australischen Exil nach Ostberlin zurück, um die DDR mit aufzubauen. Doch dort wurde die begeisterte Kommunistin als Jüdin mit Skepsis aufgenommen.

Salomea Genin returned from exile in Australia to East Berlin in the 1950s to help build the GDR. There, however, the committed communist was met with scepticism because she was Jewish.



The Year My Parents Went on Vacation Cao Hamburger

The Last Spy #doc#biography#postwar
Katharina Otto-Bernstein, US/DE 2025, 106 min

Im Alter von 102 gewährt der ehemalige CIA-Funktionär Peter Sichel einen seltenen Einblick in das Innerste der US-Geheimdienste. Von Nazi-Deutschland bis zum Berlin des Kalten Krieges erzählt er von Entscheidungen mit globaler Bedeutung. Eine Erinnerung daran, dass die Vergangenheit näher liegt, als wir glauben.

At 102, former CIA leader Peter Sichel opens a rare window into the hidden machinery of American intelligence. From Nazi Germany to Cold War Berlin, he reveals the decisions that shaped global politics. A reminder that the past is closer than we are used to believe.

The Vanishing Soldier #fiction#coming-of-age
Dani Rosenberg, IL 2023, 89 min

Shlomi, ein 18-jähriger israelischer Soldat, der im Gazastreifen seinen Wehrdienst leistet, hat die Nase voll. Auch ohne Erlaubnis beschließt er, zu seiner Freundin nach Tel Aviv zurückzukehren. Doch dort muss er feststellen, dass alle glauben, er sei im Krieg entführt worden.

Shlomi, an 18-year-old Israeli soldier serving in Gaza, goes AWOL and returns to his girlfriend in Tel Aviv, only to find that everyone believes he was kidnapped in the fog of war.

Läuft nur in Eberswalde Only in Eberswalde

The Year My Parents Went on Vacation
#fiction#family#football

Cao Hamburger, BR 2006, 110 min

Der zwölfjährige Mauro ist Fußballfan und fiebert bei der Weltmeisterschaft 1970 mit, die in Mexiko ausgetragen wird. Als seine Eltern aber unangekündigt in Urlaub fahren und ihn bei seinem Großvater in São Paulo absetzen, den er kaum kennt, muss er sich neu zurechtfinden. Doch bis zum Finale wollen die Eltern zurück sein ...

Twelve-year-old Mauro is a soccer fan and is eagerly following the 1970 World Cup, which is being held in Mexico. When his parents leave unexpectedly for vacation and drop him off at his grandfather's house in São Paulo – a man he barely knows – he has to find his bearings all over again. Still, his parents plan to be back by the time the final comes around ...

Vorfilm: **While I Wait for You, I Write This Letter**

→ Details S. 27

HERZLICHEN DANK AN UNSERE FÖRDERER, SPONSOREN, PARTNER & MEDIENPARTNER

Hauptförderer:



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Gefördert durch die
Landeshauptstadt
Potsdam



Premiumpartner:



MPA

EUROPE, MIDDLE EAST
& AFRICA

Partner:



ZENTRALRAT DER JUDEN
IN DEUTSCHLAND

DÄNEMARK | FINNLAND | ISLAND | NORWEGEN | SCHWEDEN

NORDISCHE
BOTSCHAFTEN



POLNISCHES
INSTITUT
BERLIN

Autohaus Schulze
COTTBUS FORST SPREMBERG



Medienpartner:



ARTWORK

Das Jahrgangsmotiv und der Trailer des 32. Jüdischen Filmfestival Berlin Brandenburg wurde von Esra Rotthoff bereits zum sechsten Mal visualisiert. Gesicht der diesjährigen Festivalausgabe, ist die Schauspielerin und Regisseurin Maria Schrader. Sie ist mit ihrem Spielfilm *Vor der Morgenröte* und einem Gespräch zu Gast und präsentiert persönlich das Drama *Aimée & Jaguar* im JFBB-Bildungsprogramm.

The annual motif and trailer for the 32nd Jewish Film Festival Berlin Brandenburg were created by Esra Rotthoff for the sixth time. The face of this year's festival edition is actress and director Maria Schrader. She will be in attendance with her feature film *Before the Dawn* and will take part in a discussion, and will also personally present the drama *Aimée & Jaguar* as part of the JFBB educational program.

Maria Schrader im Gespräch

SA 9. Mai 2026 FILMKUNST 66 Berlin | **Film** ab 19 Uhr | **Gespräch** ab 21:15 Uhr
Moderation Gespräch: Lea Wohl von Haselberg | Event and film in German

Maria Schrader ist das Gesicht der 32. Ausgabe des JFBB und hat sich in zahlreichen Filmen als Regisseurin und Schauspielerin mit jüdischen Themen befasst. Anlass genug, sie zum ausführlichen Gespräch einzuladen und über ihr filmisches Schaffen zu sprechen.

Maria Schrader is the face of the 32nd edition of the JFBB and has explored Jewish themes in numerous films, both as a director and an actress. This makes her the perfect guest for an in-depth conversation about her cinematic work.

Vorher zeigen wir ihren Film:

Vor der Morgenröte #fiction#biography#exile

Maria Schrader, DE/AT/FR 2016, 106 min

Fragmentarisch wird hier vom Exil des Schriftstellers Stefan Zweig in Amerika erzählt. Keine zusammenhängende Biographie, sondern ein episodischer Blick auf die Bedingungen und die (Un-)Möglichkeiten des Lebens nach dem Verlust von Heimat, Freiheit und einer Idee von Europa.

The film offers a fragmented portrayal of the writer Stefan Zweig's exile in America. Rather than a continuous biography, it presents an episodic look at the conditions and (im)possibilities of life after the loss of home, freedom, and a vision of Europe.

Von Berlin nach Hollywood

SO 10. Mai 2026 KINO KROKODIL Berlin, ab 18 Uhr

Abschluss der Reihe „Von Berlin nach Hollywood“ in Kooperation mit der Stiftung Neue Synagoge Berlin Centrum Judaicum und der Urania Berlin e.V. zu Billy Wilders 120. Geburtstag.

Conclusion of the series "From Berlin to Hollywood" in cooperation with the Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum and Urania Berlin e.V. to mark the 120th anniversary of Billy Wilder's birth.

Im Anschluss gibt es ein Gespräch zwischen Knut Elstermann und Lea Wohl von Haselberg. This will be followed by a conversation between Knut Elstermann and Lea Wohl von Haselberg.

Hotel Berlin #fiction#postwar#encounters

Peter Godfrey, US 1945, 98 min, 16 mm

Nach einer Romanvorlage von Vicki Baum erzählt der Film von einem Hotel in Berlin kurz vor Kriegsende: Die Stadt liegt in Trümmern und der Zufall hat Menschen zusammengewürfelt, die ganz unterschiedlich zum Regime stehen ...

Based on Vicki Baum's novel, the film is set in a Berlin hotel shortly before the end of the war. The city lies in ruins, and by chance, people with very different attitudes toward the regime have been brought together ...



Vor der Morgenröte Maria Schrader

80 Jahre CCC-Film

MI 6. Mai 2026 FILMKUNST 66 Berlin, ab 16 Uhr

1946, gründete der Überlebende Artur Brauner in den Trümmern Berlins die Produktionsfirma Central Cinema Company, kurz CCC, die auch 80 Jahre später noch besteht. Anlässlich dieses Jubiläums zeigen wir in Kooperation mit der Deutschen Kinemathek zwei neu restaurierte und digitalisierte Filme der CCC, die vom Filmhistoriker Johannes Praetorius-Rhein eingeführt werden.

80 years ago, in 1946, survivor Artur Brauner founded the Central Cinema Company (CCC) amid the ruins of Berlin. To mark this anniversary, and in co-operation with the Deutsche Kinemathek, we present two newly restored and digitised CCC films, introduced by film historian Johannes Praetorius-Rhein.

Mensch und Bestie #fiction#shoah

Edwin Zbonek, DE/YU 1963, 88 min

In einem Konzentrationslager stehen sich zwei Brüder als inhaftierter Zwangsarbeiter und SS-Offizier gegenüber. Als kurz vor Kriegsende alle Insassen ermordet werden sollen, flieht Franz (Götz George), um die Rote Armee zu informieren. Es beginnt eine erbarmungslose Verfolgungsjagd. In a concentration camp, two brothers face each other – one an imprisoned forced labourer, the other an SS officer. When, shortly before the end of the war, the camp's inmates are to be murdered, Franz (Götz George) escapes to alert the Red Army. What follows is a relentless manhunt.

Der Daumenträger #fiction#shoah

Janusz Kijowski, FR/DE/PL 1992, 118 min

Das junge Ehepaar Alex und Fryda flieht mit Fotografien aus dem Warschauer Ghetto, die die Verbrechen der Nazis beweisen sollen. Als sie einer Deutschen begegnen, die bereit ist, sie zu verstecken, geben sie sich als Geschwister aus. In dieser Abhängigkeit beginnt eine Affäre. Mit Hanna Schygulla und Julie Delpy.

The young couple Alex and Fryda flee the Warsaw Ghetto with photographic evidence of Nazi crimes. When they encounter a German woman willing to hide them, they pose as siblings. Out of this fragile dependence, an affair begins. Starring Hanna Schygulla and Julie Delpy.

A Jewish Problem Ron Rothschild



Matinee: Holocaust Education in Zeiten wachsenden Antisemitismus

FR 8. Mai 2026 FILMKUNST 66 Berlin | **Film** ab 10:30 Uhr | **Panel** ab 12:45 Uhr
Gespräch findet in deutscher Sprache statt Language of the talk: German

Wo steht die Holocaust Education heute? Welche Rolle kann Film bei der Vermittlung von Wissen über und Bewusstsein für die Shoah spielen? Gemeinsam mit der Claims Conference lädt das JFBB am 81. Jahrestag des Endes des Zweiten Weltkriegs zu einer besonderen Matinée ein. Im Zentrum steht der Film **Son of Saul**. Mit seiner radikalen Bildsprache gelang es dem Oscar-prämierten Film, die Shoah immersiv und körperlich zu erzählen. Auch zehn Jahre nach seiner Premiere kann dieses filmische Meisterwerk uns dazu anregen, über die Entwicklungen der vergangenen Dekade nachzudenken und neue Wege der Holocaust Education zu suchen.

Where does Holocaust education stand today? And what role can film play in conveying knowledge of – and fostering awareness about – the Shoah? Together with the Claims Conference, the JFBB invites you to a special matinee on the 81st anniversary of the end of World War II. The focus will be the film **Son of Saul**. With its striking visual style, the Oscar-winning film tells the story of the Shoah in an embodied, immersive way. Even ten years after its premiere, this cinematic masterpiece continues to prompt reflection on the events of the past decades and to inspire new approaches to Holocaust education.

Son of Saul #fiction#drama#shoah

László Nemes, HU 2015, 107 min, only German subtitles

László Nemes' Film **Son of Saul** schildert den Alltag in Auschwitz-Birkenau 1944 aus Perspektive eines Sonderkommando-Häftlings. Die subjektive Kamera ist konsequent auf den Protagonisten fixiert, während das Grauen im Hintergrund unscharf bleibt. Saul versucht unter Lebensgefahr, einen Jungen rituell zu bestatten. Ein radikaler Blick auf die Shoah.

László Nemes' film **Son of Saul** depicts everyday life in Auschwitz-Birkenau in 1944 from the perspective of a Sonderkommando member. The camera stays tightly focused on the protagonist, while the horrors of the camp remain blurred in the background. Saul risks his life to give a boy a proper burial. A radical perspective on the Shoah.

The Last Spy
Katharina Otto-Bernstein



Ken Adam und Chaim Heinz Fenchel – deutsch-jüdische Filmarchitekten

SO 10. MAI 2026 Jüdisches Museum Berlin, ab 14 Uhr | Einführung findet in deutscher Sprache statt | Introduction in German

Anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der Eröffnung des Libeskind-Baus widmet sich die diesjährige Kooperation mit dem Jüdischen Museum Berlin dem Thema Architektur. Mit Heinz Fenchel (1906–1988) und Ken Adam (1921–2016) stellen wir zwei in Berlin geborene Filmarchitekten und ihr sehr unterschiedliches Schaffen vor.

On the occasion of the 25th anniversary of the opening of The Libeskind building, this year's collaboration with the Jewish Museum Berlin focuses on the theme of architecture. We present two Berlin-born production designers – Heinz Fenchel (1906–1988) and Ken Adam (1921–2016) – and explore their strikingly different bodies of work.

The Trouble with Money

Max Ophüls, NL 1936, 98 min

Einführung in das Programm: Lea Wohl von Haselberg

Regie führte Max Ophüls, das Drehbuch verantwortete Walter Schlee, die Kamera Eugen Schüfftan und die Bauten Heinz Fenchel – damit war die niederländische **Komödie Om Geld** weitgehend von jüdischen Filmexilanten geprägt.

Komödie Om Geld, a Dutch comedy directed by Max Ophüls with a screenplay by Walter Schlee, cinematography by Eugen Schüfftan, and set design by Heinz Fenchel, was largely shaped by Jewish film exiles.

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Stanley Kubrick, UK/US 1964, 95 min

Vorfilm: **This is the War Room!**

Boris Hars-Tschachotin, DE 2017, 13 min

Stanley Kubricks Satire **Dr. Strangelove** analysiert die militärisch-atomare Eigendynamik des Kalten Kriegs und gewinnt angesichts heutiger geopolitischer Spannungen neue Aktualität. Zentraler Schauplatz ist der von Ken Adam entworfene War Room, dessen Gestaltung die absurde Distanz der Machtzentrale zur Realität unterstreicht.

Stanley Kubrick's satire **Dr. Strangelove** is an analysis of the Cold War's military-nuclear dynamics and has taken on new relevance in light of today's geopolitical tensions. At the centre of it all is the War Room, designed by Ken Adam, whose design emphasises the absurd detachment of the seat of power from reality.

NOSH NOSH

KURZFILMPROGRAMM SHORT FILM PROGRAMME

„Nosh Nosh“ – das sind kleine „Leckereien“ auf Jiddisch. Doch was hier serviert wird, ist weit mehr als ein schneller Bissen. Diese Kurzfilme entfalten ihre eigene Kraft: mal herb, mal süß, stets überraschend in Form und Inhalt.

Nosh Nosh – Yiddish for little “treats.” But what is served here is far more than a quick bite. These short films unleash a power of their own: at times tart, at others sweet, and always surprising in form and content.

Nosh Nosh 1

Half a Date #fiction#religion#humor

Eden Abitbol, IL 2025, 23 min

Ein ultraorthodoxer Jeschiwa-Schüler gerät beim Versuch, seinen Militärdienst aufzuschieben, in eine heikle Situation. Leicht, witzig und voller Charme erzählt der Film von einer unerwarteten Begegnung.

An ultra-Orthodox yeshiva student finds himself in a delicate situation whilst trying to postpone his military service. Light-hearted, witty, and full of charm, the film tells the story of an unexpected encounter.

Phantom Pains #doc#family#biography

Tamar Komem, IL 2025, 26 min

Eine Großmutter, ein Echo durch Generationen: In Gesprächen mit Mutter, Tante und Schwester wird ein familiäres Trauma freigelegt, das bis heute nachhallt – schmerzhaft und zugleich von überraschendem Humor durchzogen.

A grandmother, an echo across generations: through conversations with mother, aunt, and sister, a family trauma is uncovered that resonates to the present day – painful, yet interwoven with surprising humour.

Beshert #fiction#drama#encounters

Lewis Rose, UK 2025, 19 min

Ein griesgrämiger Heimbewohner und ein Bar-Mizwa-Junge wider Willen begegnen sich. Ein feinfühliges Film über Generationen – und darüber, wie Verbindung entsteht.

A grumpy nursing home resident and a reluctant bar mitzvah boy cross paths. A sensitive film about generations – and how connections are formed.

No Witches in the Valley #animation#drama#history

Ayala Sharot, IL 2025, 13 min

Welche Spuren bleiben am Ende eines Lebens? Dieser zarte Animationsfilm verwebt Kindheit im Kibbuz, Erinnerung und Trauma zu einem intimen Porträt – und zu einem liebevollen Brief an eine Großmutter, deren Stimme verloren ging.

What traces remain at the end of a life? This tender animated film weaves together a childhood spent in a kibbutz, memory, and trauma into an intimate portrait – and a loving letter to a grandmother whose voice was lost.

Snipped #fiction#humor#religion

Alexander Saul, DK 2025, 14 min

Ein Konvertit auf dem OP-Tisch, ein muslimischer Arzt – und eine Beschneidung: Diese kluge, temporeiche Komödie verhandelt Identität, Männlichkeit und Koexistenz mit scharfem Messer und noch schärferem Witz.

A convert on the operating table, a Muslim doctor – and a circumcision: this clever, fast-paced comedy explores identity, masculinity, and coexistence with a sharp scalpel and even sharper wit.



Nosh Nosh 2

The Holiness #fiction#family#humor

Daniel Moreshet, IL 2025, 17 min

Ein verbotener Fernsehabend am Schabbat fliegt auf – und legt ein Geflecht aus kleinen und großen Lügen frei. Ein präzises, humorvolles Drama über Glauben, Familie und Doppelleben.

A forbidden TV night on Shabbat is uncovered – exposing a web of lies large and small. A polished, humorous drama about faith, family, and double lives.

Humanity Blessed Its Soul #animation#religion#humor

Idan Gilboa, IL 2026, 15 min

Die Menschheit ist passé – drei geklonte Schwestern drehen auf und reisen durch die Galaxis. Ein anarchisches, farbenfrohes Sci-Fi-Abenteuer über Glauben, Liebe und alles dazwischen. Herrlich gaga.

Humanity is passé – three cloned sisters cut loose and travel through the galaxy. An anarchic, colourful sci-fi adventure about faith, love, and everything in between. Delightfully 'gaga'.

The Dybbuk #fiction#religion

Maciej Tyburski, PL 2025, 22 min

Besessen vom Geist eines Dating-App-Flirts gerät Leas Leben aus den Fugen. Ein eigenwilliger Film über Begehren, Identität und familiäre Erwartungen – der Dybbuk lebt!

Obsessed with the spirit of flirting on dating apps, Lea's life spirals out of control. A quirky film about desire, identity, and familial expectations – the dybbuk lives!

While I Wait for You, I Write This Letter #doc#biography

Tom Hamburger, BR 2025, 16 min

2012 kehrt Ernst Hamburger erstmals seit seiner Flucht nach Berlin zurück und besucht das Haus seiner Kindheit. Jahre später formt sein Enkel daraus einen filmischen Brief an seine ungeborene Tochter. Ein zartes Porträt über Flucht, Familie und Erinnerung.

In 2012, Ernst Hamburger returns to Berlin for the first time since his escape and visits his childhood home. Years later, his grandson transforms this experience into a cinematic letter to his unborn daughter.

The Witness #fiction#political

Yehuda Bogomolny, IL 2025, 14 min

Yair kehrt vom Militärdienst zurück und verbringt mit Yaara ein ruhiges Wochenende in Jerusalem – bis er von einer nächtlichen Hausdurchsuchung erzählt. Ein konzentrierter, formal kluger Film über Verdrängung, Gewalt und moralische Brüche.

Yair returns from military service and spends a quiet weekend in Jerusalem with Yaara – until he tells her about a nighttime house raid. A focused, formally astute film about repression, violence, and moral fractures.

THE OTHER ISRAEL

2007 wurde in New York das „The Other Israel“-Filmfestival gegründet, das sich mit den wechselseitigen, komplexen Beziehungen der israelischen und palästinensischen Gesellschaften beschäftigt, und mit der Situation anderer „Minderheiten“ in Israel. Damit rücken menschliche Geschichten in den Mittelpunkt, die die Parallelität unterschiedlicher Erfahrungen reflektieren. In Zusammenarbeit mit dem „The Other Israel“-Filmfestival zeigen wir eine Auswahl von Filmen, die das Lagerdenken gegenwärtiger politischer Diskurse in den Nahost-Debatten hinterfragen.

Unterstützt von der Bundeszentrale für politische Bildung

The "The Other Israel" film festival was founded in New York in 2007 to explore the complex, reciprocal relationships between Israeli and Palestinian societies, as well as the situation of other "minorities" in Israel. The festival highlights human stories that reflect on the parallelities between different experiences. In collaboration with "The Other Israel" Film Festival, we are showing a selection of films that challenge the simplistic thinking of current political discourse in the Middle East debates.

Supported by the Federal Agency for Civic Education

Panel: Pressure from All Sides: Who Gets to Tell the Story?

SA 9. Mai 2026 FILMKUNST 66 Berlin, ab 11 Uhr | Sprache Language: English

What does it mean to tell a story about Israeli-Palestinian contexts in the Israeli cinematic space and what does it take to do so? Bringing together filmmakers working across different contexts, the panel looks at the structures that shape these narratives, with a particular focus on films with Arab protagonists and themes, and how they are received, interpreted, or challenged once they are out in the world.

Sila Bissan Tibi



On Thin Ice #doc#femalevoices#encounters

Udi Kalinsky, Irit Hod, IL 2026, 72 min

Aya, eine 19-jährige Eishockeyspielerin, träumt davon, für Israel anzutreten. Ihr Onkel Ayoub hält das für einen Verrat an den syrischen Wurzeln der Familie. Zwei Beispiele aus der drusischen Community in Israel, einer Gemeinschaft, die in der augenblicklichen Situation zunehmend zwischen die Fronten gerät. Eine Langzeitbeobachtung.

Aya, a 19-year-old ice hockey player, dreams of representing Israel. Her uncle Ayoub sees this as a betrayal of the family's Syrian roots. Two examples from the Druze community in Israel, a group that is becoming increasingly caught between the fronts in the current situation. A long-term observation.

Vorfilm: Sila #fiction#political#coming-of-age

Bissan Tibi, IL 2025, 25 min

Das Leben eines jungen palästinensischen Mädchens, das auf den sengend heißen Straßen Süßigkeiten verkaufen muss, gerät aus den Fugen, als ein gleichaltriger Konkurrent in ihr Revier eindringt. Jeder Gedanke daran, anderen zu vertrauen, wird zu einem gefährlichen Spiel mit den harten Gesetzen der Straße.

The solitary routine of a young Palestinian girl sent onto sun-blasted roads to sell sweets, is shaken when a rival boy encroaches on her territory.

Sun Bay #doc#encounters

Ido Weisman, IL 2025, 72 min

Eine kleine Gemeinschaft von Wohnwagenbewohner*innen am Rande der israelischen Gesellschaft. **Sun Bay** porträtiert mit einer intimen Perspektive, behutsamer Annäherung und poetischer Bildsprache das Leben eines an PTBS leidenden Veteranen, eines Müllmanns und einer älteren Frau, die alle ihre traditionellen Wurzeln gegen ein Leben auf Rädern eingetauscht haben.

A small community of caravan dwellers lives on the fringes of Israeli society. Through an intimate lens, gentle approach and a poetic stylistic vision, this documentary captures the lives of a PTSD-afflicted veteran, a sanitation worker, and an elderly woman who have each traded traditional roots for a home on wheels.

Vorfilm: From a Distance #doc#political#encounters

Omer Rosenberg, IL 2025, 22 min

„Wären wir ein paar Jahrzehnte früher geboren worden, hätten wir uns nie kennengelernt.“ Von Jerusalem aus schickt Omer seiner Deutschen Ex-Freundin Mara Videobotschaften, während um ihn herum der Krieg tobt. Er verliert nach und nach seine Verbundenheit mit dem Ort, den er einst sein Zuhause nannte.

"If we had been born a few decades earlier, we never would have met." From Jerusalem to Germany, Omer sends video letters to Mara, his German ex, as war unfolds around him. He gradually loses his attachment to the place he once called home.



The Smugglers #doc#political

Tony Copti, Yaniv Berman, IL 2025, 86 min

Wo normalerweise Waffen und Drogen geschmuggelt werden, versuchen zwei Männer ihr Glück mit etwas weitaus Gefährlicherem: arabischsprachigen Büchern. Die bescheidene Geschäftsidee entwickelt sich zu einer ironischen Reise durch Sprache, Kultur und ein System, das beides still und leise untergräbt.

Across borders where weapons and drugs are usually smuggled, two men try their luck with something far more dangerous: books in Arabic. What begins as a modest business venture unfolds into an ironic journey through language, culture, and a system that quietly erodes both.

Vorfilm: Butcher's Stain #fiction#drama#encounters

Meyer Levinson-Blount, IL 2025, 26 min

In der angespannten Realität der Koexistenz möchte der Palästinenser Samir einfach nur ein ruhiges Leben führen. Doch durch eine falsche Verdächtigung wird ihm bewusst, wie fragil seine Lage ist. Dieses fesselnde Kurzdrama, das auf einer wahren Begebenheit beruht, wurde dieses Jahr für den Oscar als bester Kurzfilm nominiert. Amidst the tense reality of coexistence, the Palestinian Samir just wants to keep his life steady. One day, a false accusation forces him to confront the fragility of his position. This gripping short drama, based on a true story, was nominated for the Academy Award for best short film.

FILMBILDUNGSPROGRAMM FILM EDUCATION PROGRAMME

MI 6. MAI UND FR 8. MAI

FILMVORFÜHRUNGEN FÜR SCHULEN AM VORMITTAG

Aimée & Jaguar

Max Färberböck, DE 1999, 125 min, FSK 12

Berlin 1943. Im Chaos des zweiten Weltkrieges begegnen sich die biedere Mutterkreuzträgerin Lilly Wust und die fidele Jüdin Felice Schragenheim, die unter falschem Namen als Nachrichtenjournalistin und im Widerstand aktiv ist. Unerwartet entwickelt sich eine tiefe Liebe zwischen den beiden unterschiedlichen Frauen, doch wie lange lassen sich Lügen und Versteckspiel aufrechterhalten? Die Romanvorlage (1994) von Erica Fischer erzählt die Lebenserinnerungen von Lilly Wust und ist ein wichtiges Zeitzeugnis queerer (Überlebens-)Geschichte aus der Zeit der NS-Diktatur. Das mit einem Starensemble besetzte Kinodebüt von Max Färberböck erhielt u.a. den Deutschen Filmpreis, den Silbernen Bären für die Darstellerinnen und eine Golden Globe-Nominierung.

DIE SCHULVORFÜHRUNGEN FINDEN STATT AM:

MI 6. Mai, 9:30 Uhr FILMKUNST 66 (Berlin-Wilmersdorf)

FR 8. Mai, 10 Uhr FILMMUSEUM POTSDAM

Kosten: 4 EUR / Schüler*in **Anmeldung bei:** c.kuehn@jfbb.info
Empfohlen ab Klasse 9.

In Berlin inkl. Filmgespräch mit Maria Schrader – Darstellerin von Felice Schragenheim und Gesicht des 32. JFBB

FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE:

TEACHERS DAY: Mit jüdischen Filmen im Unterricht arbeiten

In Kooperation mit den SchulKinoWochen Berlin / VISION KINO

MO 16. April 2026, 15–17 Uhr (online)

Mit dem Teachers Day richten sich das JFBB und die SchulKinoWochen Berlin speziell an Lehrkräfte und bieten eine praxisorientierte Fortbildung zum Einsatz von jüdischen Filmen im Unterricht. Die Fortbildung präsentiert und kontextualisiert den Spielfilm **Aimée & Jaguar** (DE 1999), dabei werden verschiedene Anknüpfungspunkte für die Arbeit mit dem Film rund um einen Kinobesuch oder eine Filmsichtung im Unterricht aufgezeigt. Die Teilnehmer*innen erwerben filmbildnerische Kompetenzen und lernen allgemeine Methoden kennen, um im Unterricht filmpädagogisch zu arbeiten.



Mehr Infos:
More infos:

www.jfbb.info



NORDIC JEWISH FOCUS

Jüdischkeit im nordischen Film klingt zunächst außergewöhnlich, doch vom Stummfilmpionier Mauritz Stiller, der 1916 mit **Ikarus** den ersten homosexuellen Film der Filmgeschichte gedreht hat, über die „Auslandsoscar“-Gewinnerin Susanne Bier – bis heute gibt es einige Filme aus Dänemark, Finnland, Norwegen und Schweden, die jüdische Erfahrung und Gegenwart beschreiben. Wir zeigen eine Auswahl aktueller Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme – von der Geschichtsreflexion bis zur pointierten Gegenwartskomödie.

Wir bedanken uns bei den Nordischen Botschaften in Berlin für die Zusammenarbeit.

Jewishness in Nordic film may sound unusual at first, yet from silent film pioneer Mauritz Stiller – who in 1916 directed **The Wings**, the first feature with homosexual themes in cinematic history – to Oscar-winning director Susanne Bier, there have to date been several films from Denmark, Finland, Norway, and Sweden that depict Jewish experience and contemporary life. We present a selection of current feature films, documentaries, and short works, ranging from historical reflection to pointed contemporary comedy.

We thank the Nordic Embassies in Berlin for their cooperation.



Attachment Gabriel Bier Gislason

Attachment #fiction#thriller#queer

Gabriel Bier Gislason, DK 2022, 105 min

Ungewöhnlicher Genremix aus orthodoxer Mystik und Geisterhorror: Als die dänische Schauspielerin Maja ihre neue Partnerin Leah in deren Londoner Elternhaus begleitet, wird es schnell unheimlich. Leah hat seltsame Anfälle, ihre Mutter praktiziert mysteriöse Rituale, nachts hört man Schritte und Maja muss sich mit schwarzer jüdischer Magie vertraut machen.

An unusual blend of genres, combining Orthodox mysticism and ghostly horror: when Danish actress Maja accompanies her new partner Leah to her parents' home in London, things quickly take a sinister turn. Leah suffers from strange fits and her mother performs mysterious rituals – Maja is forced to familiarise herself with black Jewish magic.

The Bridgeplayers #doc#political#humor

Alberto Herskovits, Bengt Bok, SE 2025, 82 min

Ein sensibles Portrait von vier Überlebenden: Eva, Elisabeth, Livia und Mimi sind Freundinnen, seit sie als Sechzehnjährige am selben Tag im KZ Auschwitz ankamen. Der Film begleitet die heute um die Neunzigjährigen zwischen ihrem aktiven Leben in Stockholm, den immer präsenten Erinnerungen und Gesprächen über die aktuelle Situation. Das geliebte Bridge-spielen ist nicht nur Zeitvertreib, sondern zentrale Lebenshilfe.

A sensitive portrait of four survivors: Eva, Elisabeth, Livia, and Mimi have been friends since they arrived at Auschwitz, on the same day, as sixteen-year-olds. The film follows these women, now around the age of ninety, as they alternate between their active lives in Stockholm, their ever-present memories, and their conversations about current events. Their beloved game of bridge is not just a pastime but also a central source of strength and support.

David – Stories of Honour and Shame #doc#political#shoah

Taru Mäkelä, FI 1997, 98 min, 35 mm

Im Zweiten Weltkrieg verbündete sich Finnland zeitweise mit Nazi-Deutschland. Der Dokumentarfilm erzählt die Geschichte der finnischen Juden und Jüdinnen zu dieser Zeit – eine Geschichte, über deren Widersprüche in Finnland nach dem Zweiten Weltkrieg nur ungerne geredet wurde und die auch den Hintergrund für den Spielfilm **Never Alone** bildet.

During the Second World War, Finland was temporarily allied with Nazi Germany. This documentary tells the story of Finnish Jews during this period – a story whose contradictions were rarely discussed in postwar Finland and which also forms the backdrop to the feature film **Never Alone**.

Nelly & Nadine #doc#shoah#queer Magnus Gertten, SE/BE/NO 2022, 92 min

Wo Hoffnung kaum möglich scheint, beginnt zwischen zwei Frauen eine Liebesgeschichte. Nelly Mousset-Vos und Nadine Hwang lernen sich im KZ Ravensbrück kennen. Ihre Liebe überdauert Krieg, Emigration und gesellschaftliche Ausgrenzung. Erst als Nellys Enkelin Sylvie Bianchi sich dem Familienarchiv stellt, wird das jahrzehntelange Schweigen gebrochen. Ausgangspunkt für Magnus Gerttens Recherche waren Archivaufnahmen aus Malmö, die 1945 vom Schwedischen Roten Kreuz evakuierte KZ-Überlebende zeigen. Where hope seems almost impossible, a love story begins between two women. Nelly and Nadine meet in the Ravensbrück concentration camp. Their love endures war, exile, and social marginalisation. It is only when Nelly's granddaughter confronts the family archive that the silence is finally broken. The starting point for Magnus Gertten's research was archival footage from Malmö, showing concentration camp survivors evacuated in 1945 by the Swedish Red Cross.

Never Alone #fiction#drama#political Klaus Härö, FI/EE/SE/DE/AT 2024, 85 min

Europa im Zweiten Weltkrieg: Finnland steht während der ersten Kriegsjahre an der Seite Nazi-Deutschlands. Doch der finnische Ministerpräsident verweigert die von Deutschland geforderte Ausweisung der finnischen Jüdinnen und Juden. Doch was passiert mit denjenigen, die vor der Nazi-Herrschaft nach Finnland geflohen waren? Der Geschäftsmann Abraham Stiller setzt sich für die Geflüchteten ein, aber es gelingt ihm nicht, alle zu retten. Europe during the Second World War: in the early years of the war, Finland stands alongside Nazi Germany. Yet the Finnish prime minister refuses to comply with Germany's demand to deport Finnish Jews. What happens to those who had fled to Finland to escape Nazi rule? The businessman Abraham Stiller intervenes on behalf of the refugees, and yet he is unable to save them all.

Nina's Children #doc#exile#biography Nina Grünfeld, NO 2015, 70 min

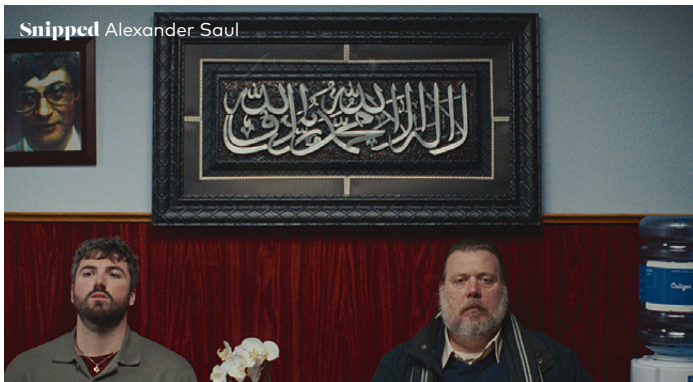
Chronik einer Rettung: Eine Gruppe jüdischer Kinder aus Österreich und Prag kann 1938 aus dem norwegischen Sommerlager nicht mehr heimkehren. Die Studentin Nina Hasvold nimmt sie jahrelang in ihre Obhut und flieht mit ihnen. Eines der so geretteten Kinder war der Vater der Regisseurin. Chronicle of a rescue: in 1938, a group of Jewish children from Austria and Prague are unable to return home from a summer camp in Norway. For several years, student Nina Hasvold takes them into her care and eventually they flee together to safety. One of the children she saved was the director's father.

Swedishkayt: YidLife Crisis in Stockholm

#doc#humor#political

Eli Batalion, Jamie Elman, CA/SE 2025, 76 min

Als das kanadische StandUp-Comedian-Duo „YidLife Crisis“ vor einigen Jahren nach Stockholm reiste, um eine Show vorzubereiten, wurde es von der Vielfalt der dortigen Jüdischkeit überrascht. **Swedishkayt** blickt tief und mit deutlichem Augenzwinkern in eine lebendige jüdische Szene, wo man sie so nicht sofort erwartet und sogar Harry Potter auf Jiddisch zaubert. When the Canadian stand-up comedy duo YidLife Crisis travelled to Stockholm a few years ago to prepare a show, they were surprised by the diversity of Jewish life there. **Swedishkayt** takes a deep, clearly tongue-in-cheek look at a vibrant Jewish community in a place where one would least expect to find it, and where even Harry Potter casts his spells in Yiddish.



Snipped Alexander Saul

KURZFILMPROGRAMM Nordic Jewish Focus
SHORT FILM PROGRAMME Nordic Jewish Focus

Dockan Glick / A Doll Named Glick

#animation#coming-of-age#family

Uta Arning, SE 2026, 11 min

Danielle hat Geburtstag, und ihre Mutter hat wieder keine Zeit für sie. Stattdessen bekommt die Neunjährige Besuch von einer seltsamen, warmherzigen Puppe, die sich als Moishe Glick vorstellt: ihr Großvater, der auf Jiddisch mit dem Mädchen plaudert.

It's Danielle's birthday, and once again her mother has no time for her. Instead, the nine-year-old receives a visit from a strange yet warm-hearted puppet who introduces himself as Moishe Glick: her grandfather, who chats with her in Yiddish.

Mischmasch #doc#encounters

Uta Arning, SE 2023, 28 min

Spiel der Gegensätze: eine Amateur-Theatergruppe führt August Strindbergs „Ein Traumspiel“ auf – auf Jiddisch! Ausgerechnet ein Stück, das vielen als humorlos gilt, und dessen Autor von manchen als Antisemit bezeichnet wird. A play of contrasts: an amateur theatre group stages August Strindberg's "A Dream Play" – in Yiddish! Of all works, this one is often considered humourless, and its author is regarded by some as antisemitic.

Parents #fiction#family#drama

Jonas Lajboschitz, DK 2025, 19 min

Der 35-jährige Noah kümmert sich um seinen dementen Vater. Ein Leben zwischen Routine, Zuneigung und Trauer, denn da ist auch noch ein anderer Schicksalsschlag zu verarbeiten. Wie und wann könnte ein normales Leben wieder anfangen, und was ist das überhaupt?

Thirty-five-year-old Noah cares for his father, who has dementia – a life shaped by routine, affection, and grief, as he is also coping with another devastating loss. How and when might a normal life begin again, and what does that even mean?

Snipped #fiction#humor#encounters

Alexander Saul, DK 2025, 14 min

Ein Konvertit auf dem OP-Tisch, ein muslimischer Arzt – und eine Beschneidung: Diese kluge, temporeiche Komödie verhandelt Identität, Männlichkeit und Koexistenz mit scharfem Messer und noch schärferem Witz.

A convert on the operating table, a Muslim doctor – and a circumcision: this clever, fast-paced comedy tackles identity, masculinity and coexistence with a sharp scalpel and even sharper wit.

JFBB PRO

MI 6.05.

Location Ort: Nordische Botschaften, Felleshus | Gemeinschaftshaus, Rauchstraße 1, 10787 Berlin

Language: All events will be held in English. Alle Veranstaltungen finden in englischer Sprache statt. Participation is free of charge, registration is required at: pro@jfbb.info.

JFBB pro is the industry event of the Jewish Film Festival Berlin Brandenburg, offering a space to dive deeper into film industry topics and connect with fellow professionals working on Jewish themes.

Participants can look forward to a programme featuring project presentations – works in progress and films dedicated to Jewish themes currently in development – alongside presentations of new film projects by members of the Dagesh – Jewish Art in Context network, as well as panel discussions on current issues. For the third time, JFBB pro brings together expertise, creates a networking space, and offers a platform for up-and-coming talents and new film projects.

The event is aimed primarily at film industry professionals, funders, film journalists, and film-makers. Reflecting the Nordic Jewish Focus, the central theme of the 32nd JFBB, JFBB pro will be held at the Felleshus, the cultural centre of the Nordic Embassies:

www.nordischebotschaften.org/der-botschaftskomplex/felleshus/



For more information on panelists, project presentations and registration, please visit: jfbb.info/jfbb-pro

10:30–12:00 TALK

When Complexity Meets the Demand for Entertainment – How Can Film Help Bridge Social Divides?

Today's society is deeply divided over complex issues, including topics central to Jewish filmmakers and festivals—such as reflections on history and trauma, the Middle East conflict, and antisemitism. Culture is not only under political pressure but is also expected to offer solutions. Yet how far can film go in exploring complex conflicts beyond explanatory works or films built around simple political messages? What creative approaches are possible? Can humour play a role? Where does representing human suffering cross into exploitation for artistic or commercial purposes? And how can serious themes be adapted into entertainment genres, as Berlin producer Artur Brauner (founder CCC Film) once attempted? A moderated discussion featuring invited experts jfbb.info/jfbb-pro.

12:00–13:00 BREAK (On-site canteen)

13:00–14:45 PRESENTATION

Showcase: Dagesh – Jewish Art in Context

Dagesh – Jewish Art in Context by DialoguePerspectives e.V. enables the visibility of diverse artistic forms of expression by Jews. Current films from the Dagesh network are presented here: u.A. Irina Dzhus **Anticon**, Matan Tal **My Sister Shira**, Marccela Moreno **Shemira**, Ron Segal **Adam**, Soso Dumbadze **Ein Zufall**

In cooperation with Dagesh – Jewish Art in Context by [DialoguePerspectives e.V.](http://DialoguePerspectives.e.V.)

15:15–16:30 PRESENTATION

Talents – Projects – Perspectives

In this exclusive showcase, filmmakers provide an inside look at their current projects – spanning short films, documentaries, and TV series – that are still in development or production. Featuring: Assaf Machnes **Two Weeks Without My Handy**, Ido Gotlib **Two Heavens**, Nina Grünfeld **Oppgjoret / The Settlement**, Shoshana Simon **The Shtetl Multiverse**, Uta Monika Arning & Ruth Olshan **Moisech's Odyssey** and Yael Reuveny **Ich Habe Mal Versucht Hebräisch zu Lernen**.

PUBLIC PROGRAMME STARTING AT 5:00 PM

17:00–18:00 DISCUSSION

Jewish Themes in Nordic Film – Exceptions or the Rule? (Public)

How is Jewishness represented in films from Denmark, Finland, Iceland, Norway, and Sweden? Which aspects are highlighted, and what are the prospects for these films in terms of funding and box office success?

Panel discussion featuring invited guests – see jfbb.info/jfbb-pro

Moderated by Programme Director Bernd Buder.

18:10–21:30 SCREENINGS

Film Screenings at the "Felleshus" (Public)

The short films and feature presentation are part of the Nordic Jewish Focus at the 32nd JFBB (see programme booklet, p. 32).

18:10

Nordic Jewish Focus Short Film Programme:

Dockan Glick / A Doll Named Glick Uta Arning, SE 2026, 11' [#animation#coming-of-age#family](#) **Mischmasch** Uta Arning SE 2023, 30' [#doc#encounters](#) **Parents** Jonas Lajboschitz, DK 2025, 19' [#fiction#family#drama](#) **Snipped** Alexander Saul, DK 2025, 14' [#fiction#humor#encounters](#)

20:00

Never Alone Klaus Härö, FI/EE/SE/DE/AT 2024, 85' [#fiction#drama#political](#)

We warmly thank the Nordic Embassies in Berlin for their support and collaboration.

TICKETPREISE & SPIELSTÄTTEN

TICKET PRICES & VENUES

Tickets für das JFBB 2026 erhalten Sie auf jfbb.info und in den Spielstätten.
Tickets for the JFBB 2026 are available at jfbb.info and at the venues.

EINTRITTSPREISE (JE VORSTELLUNG)

TICKET PRICES (PER PERFORMANCE)

Tickets für das 32. JFBB kosten 10 EUR, ermäßigt 8 EUR.

Ermäßigt sind Schüler*innen, Studierende, Rentner*innen und Inhaber*innen des berlinpass-BuT, jeweils gegen Vorlage eines amtlichen Nachweises.

STUDI-TAG* am 5. Mai: Alle Schüler*innen und Studierenden erhalten freien Eintritt zu allen JFBB-Vorführungen (ab 12 Jahren).

Tickets for the 32nd JFBB cost 10 EUR, reduced 8 EUR.

Entitled to discount are pupils, students, pensioners and holders of the berlinpass-BuT, in each case upon presentation of official proof.

STUDENT DAY* on May 5th: All pupils and students receive free admission to all JFBB screenings (ages 12+).

Der Eintritt zu den Panels und Talks beim JFBB ist frei.

Admission to the panels and talks at the JFBB is free.

SPIELSTÄTTEN VENUES

BERLIN

FILMKUNST 66

Bleibtreustraße 12
10623 Berlin

MOVIEMENTO

Kottbusser Damm 22
10967 Berlin

BUNDESPLATZ-KINO

Bundesplatz 14
10715 Berlin

KINO KROKODIL

Greifenhagener Str. 32
10437 Berlin

POTSDAM

THALIA – DAS PROGRAMMKINO

Rudolf-Breitscheid-Straße 50
14482 Potsdam

FILMMUSEUM POTSDAM

Breite Str. 1A
14467 Potsdam

WEITERE SPIELORTE

JÜDISCHES GEMEINDEHAUS

Fasanenstraße 79-80
10623 Berlin

JÜDISCHES THEATERSCHIFF MS GOLDBERG

Ruhlebener Str. / Sedanstr.
13581 Berlin-Spandau

DOKUMENTATIONSZENTRUM

FLUCHT, VERTREIBUNG, VERSÖHNUNG
Stresemannstraße 90
10963 Berlin

JÜDISCHE GEMEINDE LK OBERHAVEL

Lehnitzstraße 36
16515 Oranienburg

OBENKINO

Straße der Jugend 16
03046 Cottbus

NEUE BÜHNE SENFTENBERG

Theaterpassage 1
01968 Senftenberg

FELLESBUS | GEMEINSCHAFTSHAUS NORDISCHE BOTSCHAFTEN

Rauchstraße 1
10787 Berlin

KULTURMANUFAKTUR GERSTENBERG

Ziegelstraße 28A
15230 Frankfurt (Oder)
Organisation: Europa-Universität
Viadrina

BÜRGERBILDUNGSZENTRUM

AMADEU ANTONIO

Puschkinstraße 13
16225 Eberswalde
Organisation: Freundeskreis Israel
in Eberswalde

IMPRESSUM

PROGRAMMHEFT

Projektleitung: Tim Abele, Charlotte Kühn

Redaktion: Tim Abele, Bernd Buder, Charlotte Kühn, Manja Mikluš, Lea Wohl von Haselberg

Programmübersicht: Programmkoordination, Vita Khmyz, Merlin Webers

Autor*innen: Bernd Buder, Nir Ferber, Esther Göttert, Arkadij Khaet, Charlotte Kühn,

Naomi Levari, Rainer Mende, Susanne Mohr, Johannes Praetorius-Rhein, Julia Schneider,

Susanne Stern, Jörg Taszman, Lea Wohl von Haselberg

Artwork/Fotografie: Esra Rotthoff

Gestaltung/Satz: Susanne Uhlmann (pool production)

KONTAKT

JFBB UG (haftungsbeschränkt), Postfach 100808, 03008 Cottbus

Fon: +49 355 431070, Fax: +49 355 4310720, Mail: info@jfbb.info, jfbb.info

IMPRESSUM

Veranstalter: Jüdisches Filmfestival Berlin Brandenburg

JFBB UG (haftungsbeschränkt), Postfach 100808, 03008 Cottbus

Vertreten durch die Geschäftsführenden Doreen Goethe und Andreas Stein

Druck: Druckzone GmbH & Co. KG, Auflage: 22.000

FOTONACHWEIS

2 Team Productions, Altofilm AB, Auto Images, Barbara Bernáth, First Hand Films/
Matthew Shear, Fraktál Film/Netalie Braun, Caos e Tons Produções, Cinephil/Maayane
Bouhnik, Costanza Films/Omer Shamir, For Real Productions Oy (Owner of rights Elotar
Oy), Gründer Film, Iconoclast Films Germany/Emmanuel Finkiel/Joanne Davidson/László
Nemes/M&M Productions/Rami Fahel, Maayane Bouhnik, Mind the Gap Animation
(Yael Ozsinay), Mubi/Ron Rothschild/Rani Saar, NFCT, Omer Lotan, Playtime Group/Søren
Kirkegaard/Véronique Kolber/Véronique Kolber/Itay Marom, Strangerfilms/XVerleih,
The Sam Spiegel Film and Television School, Véronique Kolber, Visitfilms/Giedrė Žickytė,
Westend Films/Cao Hamburger, WingzOnStudio,

Die Bildrechte liegen bei dem*der jeweiligen Rechteinhaber*in. Wir bitten um Verständnis, dass wir die Bildrechte in den Festivalpublikationen nicht immer im Einzelnen nachweisen. Das Bildmaterial wird ausschließlich zu Werbezwecken für das Film- und Festivalprogramm veröffentlicht.



Mehr Informationen:
More information:

www.jfbb.info

STUDIPASS* 25 EUR STUDENT PASS* 25 EUR

Entdecke das gesamte JFBB-Programm und schau so viele Filme,
wie Du möchtest! *nur mit gültigen Studierendenausweis

Explore the entire JFBB programme and watch as many films as you like!

*only with a valid student ID

STUDI-TAG* AM 5. MAI STUDENT DAY* ON MAY 5TH

Am Dienstag, 5. Mai 2026, erhalten alle Schüler*innen
und Studierenden freien Eintritt zu allen JFBB-Vor-
führungen (ab 12 Jahren). *nur mit gültigem Schüler*
innen- oder Studierendenausweis

On Tuesday, 5 May 2026, all pupils and students receive
free admission to all JFBB screenings (ages 12+).

*only with a valid pupil or student ID



BLUMENKUNST FÜR BESONDERE MOMENTE!

Anspruchsvolle Floristik • Pflanzen • Hochzeiten & Events
Trauerschmuck • Blumenabonnement • hochwertige
Glas- und Keramikwaren, Geschenkartikel • Lieferservice
und tausend andere schöne Dinge!



Natur. Kunst. Handwerk.

INNENSTADT
Dortustraße 66
14467 Potsdam

BABELSBERG
Rudolf-Breitscheid-Straße 178
14482 Potsdam

MAIL info@blumen-suehr.de | **WEB** blumen-suehr.de
TEL +49 331 200 64077 | **INSTAGRAM** @blumensuehr